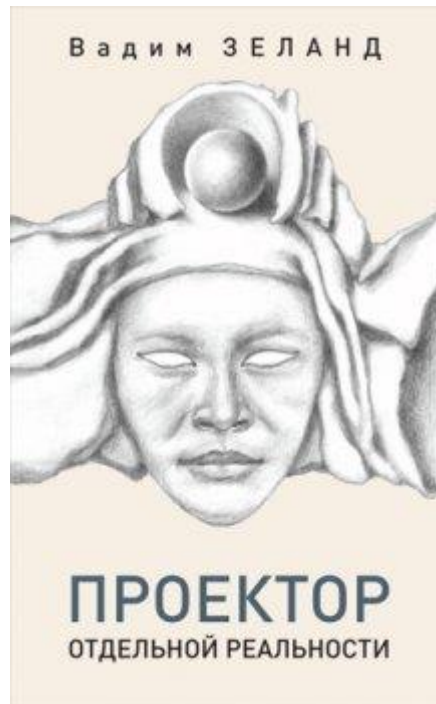


Зеланд Вадим – Проектор отдельной реальности



Вадим ЗЕЛАНД
ПРОЕКТОР
ОТДЕЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ
Санкт-Петербург Издательская группа «Весь» 2014

[Аннотация]

Людей можно разделить на два типа:

Приемники и Трансляторы. Приемники потребляют чужую информацию, «смотрят чужое кино». Подавляющее число людей — чистые Приемники. Трансляторы снимают свое кино, создают свою реальность. Создателей и трансляторов — единицы.

Вы способны из Приемника превратиться в Транслятора. У вас будет уникальное преимущество, которого нет у других. Вы сможете создать себе свою отдельную реальность.

В Проекторе мы записываем *мыслформы и слайды* — кадры той реальности, которую хотим иметь в своем мире — «снимаем свое кино». В отличие от общепринятой привычки снимать клипы и фотки на мобильник, это съемки наоборот: *не запечатлеваем кадры из существующей реальности, а проецируем задуманные кадры в действительность*. Транслируем свою реальность.

В результате, виртуальное кино перетекает в реальную действительность, и мы наблюдаем за тем, как слайды, которые создавались в Проекторе, воплощаются в жизни. Вот это и называется *снимать свое кино*, в буквальном смысле.

Это не обычный ежедневник, а сокровенный предмет, инструмент создания своей персональной реальности. Проектор построен таким образом, чтобы упорядочить ваши действия. Структура уже заложена — вам остается только ее заполнить, подобно детским раскраскам. В «Руководстве Владельца» подробно описано, что и как делать.

[Содержание]

Руководство владельца 11
Базовый принцип 13

Приемники и Трансляторы 16
Как это работает 18

Как это делается 20
Функции Проектора 22
Структура Проектора 25
Ведение Проектора 28
Поток намерения 35
Съемки наоборот 37
Точка внимания 40
Зеркальная иллюзия 42
Атипичная реакция 44
Координация намерения 47
Примеры 51
Дом 53
Семья 56
Мое дело (миссия) 58
Предназначение (поиск) 61
Здоровье 63
Внешний вид 65
Трансерфинг 67
Саморазвитие 69
Личная сила 71
Творчество 74
Достаток 76
Бонусы жизни 78
Единая линия 79
Слайды 83
Мыслеформы 143

Приложение. Принципы Трансерфинга 353
Бумеранг 355
Течение вариантов 356
Важность 358
Координация намерения 362
Сложные проблемы 364
Долги 365
Внутренние комплексы 366
Тревога и страх 367
Лень 368
Привлечение Силы 369
Ложные цели 370
Своя цель 371
Каким образом 373
Допустить недопустимое 374
Как полюбить себя 376
Безответная любовь 378
Одиночество 380
Личное обаяние 382
Фрейлинг 383
Любовь 386
Дозировка информации 387
Создание потока 388
Советы напоследок 389
Для заметок 391

[Зеланд Вадим - Вершитель реальности](#)

[Зеланд Вадим - Вперед в прошлое!](#)

[Зеланд Вадим - Сновидения наяву](#)

[Зеланд Вадим - Трансерфинг реальности](#)

[Зеланд Вадим - Управление реальностью \(книга 4\)](#)

[Зеланд Вадим - Шелест утренних звезд](#)

[Зеланд Вадим - Яблоки падают в небо](#)

[Зеланд Вадим - Апокрифический Трансерфинг](#)

[Зеланд Вадим - кЛИБЕ. Конец иллюзии стадной безопасности](#)

[Зеланд Вадим - Личная безопасность и свобода в техногенной системе](#)

[Зеланд Вадим - Практический курс трансферфинга за 78 дней](#)

[Зеланд Вадим - Взлом техногенной системы](#)

[Зеланд Вадим - Клип трансферфинг. Принципы управления реальностью](#)

[Зеланд Вадим - ТАРО пространства вариантов](#)

[Зеланд Вадим, Сарно Чед - Живая кухня. Трансерфинг обновления](#)

Это роскошная привилегия - быть собой!

И это как раз та привилегия, которую может позволить себе каждый. Но вот отваживаются на это лишь единицы. Причина здесь лишь в одном - сильная зависимость от маятников. Им нужны послушные марионетки, а не свободные личности. Остается только понять это, освободиться от ненужного влияния и стать собой. Другими словами, ваш разум должен принять такую простую истину: каждый владеет драгоценным сокровищем - уникальностью своей души.

Трансерфинг реальности. Ступени I-V

заключается суть Трансерфинга: вы сами формируете отражение в зеркале мира. Определите, обозначьте свое намерение, как выражение лица, и доставьте себе удовольствие наблюдением за тем, как при этом меняется отражение. Возьмите свое право быть правым.

Практический курс Трансерфинга за 78 дней

на котенка, который не понимает, что в отражении видит себя самого. Как только внимание захватывается зеркалом, начинается бессознательное сновидение - человек оказывается во власти иллюзии, будто отражение, то есть реальность, существует сама

по себе, независимо от мыслеобраза.

Так он в буквальном смысле попадает в зеркало.

Для того чтобы избавиться от иллюзии и начать управлять сновидением наяву, ему необходимо выйти из зеркала - переключить внимание с отражения на образ мыслей.

Трансерфинг реальности. Обратная связь

когда вокруг вас творится всеобщее бессознательное сновидение, и воспринимайте его как увлекательное приключение. Для того чтобы это работало, необходимо приучить себя включать осознанность в нужный момент...

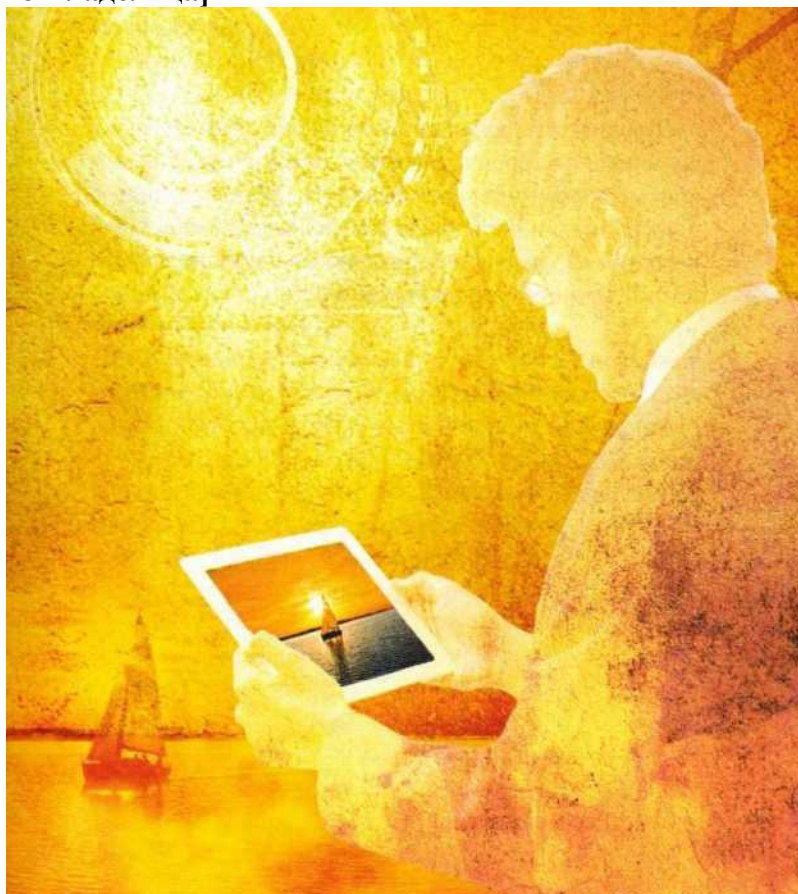
Не сразу, но при должном усердии, после серии неудачных опрокидываний в сновидение, вы постепенно приобретете нужный навык, и прежний бессознательный импринт перестанет управлять вашей жизнью.

Взлом техногенной системы

Я не строю планы — Я создаю реальность.



[Руководство Владельца]



Прочитайте данное руководство внимательно, вдумчиво, не торопясь. Если возникнут какие-то вопросы, перечитайте его еще раз. Дополнительную информацию и подробные разъяснения можно найти в книгах «Трансерфинг реальности. Ступени I-V» и «Взлом техногенной системы».

[Базовый принцип]

В своей реальности вы имеете то кино, которое крутится у вас в голове — в вашем «кинопроекторе». *Что нарисуете, то и увидите.* Проблема лишь в том, что люди делают наоборот: *что видят, то и рисуют.* Понимаете разницу?

Богатый, проснувшись утром, видит вокруг себя роскошную обстановку, ему приносят завтрак в постель, он выходит на балкон с прекрасным видом и думает: «Неплохо бы сегодня прокатиться на яхте. А может, махнуть в Альпы?» — так он констатирует свою реальность.

У бедного мысли заняты проблемами, ему опостылело все, что его окружает, но он постоянно думает об этом, потому что ничего другого не видит. Он заглядывает в кошелек и прикидывает, в чем ему придется себе отказать, чтобы протянуть до конца месяца. Он тоже констатирует свою реальность — крутит свое кино.

И тот, и другой рисуют в своих мыслях то, что находится у них перед глазами. И это снова и снова подтверждается в их реальности. Но они не сами вставили себе в голову такие киноленты. Обстоятельства так сложились, что первому повезло, а второму нет. Однако принцип существования у обоих один и тот же: что вижу — о том и пою; о чем пою — то и вижу, снова и снова.

Между тем, как для бедного, так и для богатого в один миг может все измениться. В кинокартине, которая крутится в жизни, случается всякое — и плохое, и хорошее.

Вопрос в том, насколько близко к сердцу принимается то или иное событие.

Если случается так, что богатый в своей картине видит недобрые предзнаменования, и это его трогает до глубины души, и он начинает бояться разорения, — что при этом происходит? Он невольно вставляет в свой Проектор киноленту с негативным сценарием, негативная лента начинает там крутиться, и худшие ожидания начинают оправдываться.

И наоборот, если бедный замечает, что его дела идут на поправку, это может его вдохновить, перед ним открываются перспективы, он начинает видеть свет в конце тоннеля и верить, что способен вырваться из нищеты. И в самом деле, его реальность вскоре меняется, потому что в Проекторе теперь крутится позитивный сценарий.

Какой из этого вывод? *Обстоятельства управляют людьми.* Досадное событие способно выбить человека из колеи, вставить в его голову негативную киноленту. Аналогично с удачей, — она приходит как нечто внешнее, независимое от воли человека. Так происходит потому, что *человек не является хозяином своего Проектора.* Какую ленту туда заложат, такую он и крутит, пассивно и бессознательно.

Мысли — это то, чем люди не привыкли управлять. Управлять своими действиями научились, а вот мыслями — не умеют. Легче заставить себя что-то делать, чем думать о чем-то конкретном, верно? Представьте, вы идете по улице куда-то с какой-то целью, но тут к вам подходит прохожий, берет вас за руку и легко уводит туда, куда ему вздумается, а вы послушно и безвольно следуете за ним. Нереально? Но это именно то, что происходит с вашими мыслями.

Станьте хозяином своего Проектора. *Крутите в нем не то, что видите, а то, что хотите увидеть.* Управляя ходом своих мыслей, вы управляете реальностью. Оглянитесь вокруг — большинство людей пребывает в состоянии бессознательного сновидения наяву. Они — будто приемники каких-то телепередач, которые транслируются откуда-то извне. Они смотрят чужое кино. *Вам нужно стать Транслятором — крутить свое.*

Реальность изменится не сразу. Сначала по инерции будет продолжаться все тот же унылый сериал. Однако если достаточно длительное время вы будете настойчиво транслировать свое намерение, в старом сериале постепенно начнут проявляться черты новой программы, и в конечном итоге новая реальность полностью заместит собой прежнюю.

Так материализуются мысли. Единственное условие, которое надо накрепко усвоить, заключается в следующем: для того чтобы мыслеформа материализовалась, необходимо систематически и достаточно долго фиксировать на ней внимание.

[Приемники и Трансляторы]

В наше время становится все труднее удерживать нужную киноленту в своем Проекторе. Недаром ведь нынешние дети страдают синдромом гиперактивности, — они способны усидеть и сосредоточиться не более чем на один короткий клип.

Космонавтами на орбите было сделано странное открытие. Память в космосе становится на удивление короткой, очень трудно помнить как свои недавние действия, так и то, что планируется сделать в ближайшее время. У наших космонавтов есть поговорка: «Самый тупой карандаш лучше, чем самая острая память». Им приходится буквально протоколировать в блокноте все свои действия.

В чем причина такого явления, трудно судить определенно. Возможно, сказывается удаление от ноосферы Земли, с которой напрямую связан механизм памяти. Ведь картины прошлых событий находятся не у нас в голове, а в Пространстве Вариантов — мозг лишь обращается к этому хранилищу адресно.

В условиях всеобщего замутнения сознания и информационной интоксикации, похожая ситуация. Человеку трудно стабилизировать хаотичные движения мыслей и зафиксировать их течение в выбранном направлении.

А если вы сами не управляете своим Проектором, пустовать он не будет — в него

обязательно вставит свою ленту кто-то другой. Вниманием и помыслами людей всецело владеют те, кто поставляет разного рода информацию — «показывает кино».

Рядовой человек не транслирует свои мысли и намерение в реальность, а пассивно потребляет то, *что ему показывают*. Он даже почти не думает — просто читает, слушает, смотрит — принимает чужие программы и выполняет общепринятые действия, на автопилоте.

Например, в социальной сети вам позволено выставлять на всеобщее обозрение какие-то свои клипы, но толку от этого ноль, — ваш голос быстро теряется в многоголосом хоре. Будучи рядовым членом сети и потребителем информации, вы занимаетесь тем, что, лежа на диване или сидя за монитором, *смотрите на то, как другие строят свою жизнь*. Это чужое кино.

Люди во всеобщей информационной паутине из Создателей и Трансляторов, хоть каких ни есть, превращаются в чистых потребителей, *становятся Приемниками чуждого вещания*. Подключить их к определенной программе, чтоб слушали дни напролет, и манипулировать сознанием — легко. Что из этого следует, нетрудно понять — полная потеря индивидуальности и способности управлять своей судьбой.

Большинство людей только и делает, что наблюдает за тем, как другие, известные и успешные люди, обустроивают свою жизнь. Вам не надоело смотреть чужое кино? Вы способны создать свою реальность — такую, где вам будет комфортно, где вы будете себя чувствовать хозяином в своем доме, а не постояльцем в чужом отеле.

Общий принцип следующий. Вы рисуете в воображении слайд — конечную картину, которую хотите получить в результате. В Пространстве Вариантов есть соответствующий сектор, содержащий эту картину, но пока не реализованный. Туда надо еще «доехать». Движущей силой служит «кинопроектор», который у вас в голове. Когда вы начинаете намеренно, систематически, непреклонно «крутить свое кино», слой вашего мира приходит в упорядоченное движение к целевому сектору Пространства Вариантов.

Свое кино — это постоянная, систематическая визуализация целевого слайда, а также проговаривание (про себя или вслух) мыслеформ (установок). Теперь вы не смотрите на окружающую реальность как зритель на внешнюю картину, которую вам «показывают», а напротив, снимаете свое кино сами. Сами являетесь и режиссером, и оператором, и актером своей картины.

Единственное условие: сценарий задаете не вы. Каким образом, каким путем, на какие средства — решения всех этих вопросов вы увидите в процессе, в движении. Вы не можете просчитать все варианты. Они откроются сами, как двери (возможности) на пути к цели.

Если вы все свои *мысли и действия* устремите к цели, и станете постоянно, систематически, целенаправленно крутить в мыслях и действиях *свое кино*, в котором вы добились своей цели и пришли к финансовому благополучию, то и *на внешнем экране*, в действительности, картина постепенно проявится,

реализуется. Рано или поздно—это произойдет. Реальности просто некуда будет деваться — таково ее свойство. Не только вы зависите от реальности, но и она от вас. Вопрос в том, кто перехватывает инициативу.

Основной принцип визуализации состоит в том, чтобы смотреть не кино на экране, как все привыкли, а создавать в мыслях свой виртуальный мир, быть его главным героем и жить в нем, виртуально. Это не витание в облаках, а конкретная работа. Если делать это систематически и с целевым намерением, реальность постепенно придет в соответствие мысленному образу.

Не следует превращаться в заводную куклу, в механизм. Трансляция своего кино — это осознанный процесс. Вы живете такой же нормальной жизнью, как прежде, и внешне ничем не отличаетесь от других. Но вектор вашего внимания теперь переориентирован с *приема на передачу*.

За окружающей реальностью вы осознанно наблюдаете — просто подмечаете, что там происходит. Но что бы там ни происходило, это не должно вас повергать в уныние или отчаяние, не должно служить поводом для раздражения или переживания. Ведь это просто внешнее кино. Оно — временно: как пришло, так и уйдет. На смену ему с неизбежностью придет *ваше кино* — то, что крутится у вас в голове.

Люди, поглощенные телесериалами, принимают внешнее кино близко к сердцу, живут жизнью героев, переживают за них. Все внимание зрителей погружено в ту жизнь, на экране. В своей реальной жизни зрители (Приемники) погружены во внешнее кино точно так же. Только экраном служит окружающая действительность, а сериалом — то, что в ней происходит. Приемники (зрители) крутят в своей голове кино, которое им показывают. Буквально, какое кино снаружи, такая же лента и внутри. Что видят, о том и мыслят.

Транслятор на внешнее кино смотрит как *отстраненный наблюдатель*. Он лишь принимает к сведению, что там происходит, снаружи. Но, повторяю, что бы там ни происходило, Транслятор всегда, в фоновом режиме, ведет свою передачу. Он постоянно удерживает избранную кнопку на пульте. Как в сказке: «оглянешься — окаменеешь». *Не оглядывайся назад, не смотри по сторонам — иди к цели.*

Например, вы увидели, в реальности идет что-то не так, как вам бы хотелось. Лишь только вы поймали себя на том, что вам что-то не нравится, раздражает вас, угнетает — стоп! — в голове загорается *сигнальная лампочка*. Разве это мое кино? Нет, это не мое кино. Разве это моя реальность? Нет, это не моя реальность. Мое кино (моя реальность) — вот такое и такое.

Вы упрямо, непреклонно крутите в своем «кинопроекторе» свою ленту. Дела пока идут не так, как хотелось бы? Ну и что? Ведь это просто внешнее кино, оно временно, преходяще. Что бы ни происходило, следуйте своим курсом. Проговаривайте свои мысле- формы. Вы должны знать, что рано или поздно они проявятся в действительности. И вот, когда вы заметите эти проявления, остановитесь на мгновение и с удовольствием полюбуйтесь — это да, это мое кино! Вы увидите, как ваши слайды и мыслеформы начинают *сбываться*, замещать собой прежний сериал. Констатируйте эти изменения с особым вниманием и удовлетворением.

В Трансерфинге основными инструментами достижения цели являются *визуализация цели* и *визуализация процесса*. Первое можно определить как декларацию, второе как *констатацию*. Декларация подразумевает установку вектора внимания и намерения на цель, прокручивание мыслеформ и целевых слайдов. Констатация — это постоянное подтверждение того, что процесс идет, дело движется, у меня все получается, двери открываются — такая, своего рода, «самоподдержка» или даже «самоубеждение» в том, что все действительно работает.

Но есть одна проблема. Современному человеку трудно сосредоточиться и направить свои мысли в нужное русло. К тому же, требуется еще и четко сформулировать свои цели, определить, чего же собственно хочется от жизни. Без четкого образа не получится и желаемого отражения в реальности.

Основная функция Проектора заключается в том, чтобы упорядочить ваши мысли, помочь или, точнее, подвинуть на то, чтобы вы, наконец, взяли и сформулировали свои цели, нарисовали картину своей жизни, какой хотите ее видеть.

Но это еще не все. Мыслеформы записанные приобретают добавочную силу. Недаром говорится: «Что написано пером, то не вырубишь топором». Когда вы не просто продумываете что-то, но вдобавок декларируете это в письменной форме, душа и разум (а также оба полушария) активизируются и стремятся прийти к единству, в результате чего *сила намерения значительно возрастает*. По этой причине у писателей нередко в жизни реализуются сюжеты, события, люди, о которых те пишут в своих книгах.

Определяя свои цели и картину своего мира в письменном виде, вы начинаете

ясно понимать, чего собственно хотите. А это немаловажно. Еще одна проблема большинства людей как раз и состоит в том, что они смутно чего-то хотят, но не могут сформулировать, потому что никогда и не пытались. В результате и получают в жизни непонятно что.

Принцип работы с Проектором следующий. Сначала вы в соответствующих разделах рисуете слайды — описываете картину, в которой, как вам это видится, реализованы ваши мечты — ту вашу жизнь, какую вы себе желаете.

Затем записываете мыслеформы в виде деклараций и констатаций. Например, утром декларации — целевые установки на предстоящий день, а вечером констатации — чего удалось достичь, что получилось, какие подвижки.

Ваша задача в течение дня — постоянно, как можно чаще, воспроизводить в мыслях свои записи — транслировать мыслеформы, а также время от времени визуализировать целевые слайды. Фактически, вы должны постоянно *проговаривать свою реальность* — декларировать то, что хотите в ней увидеть, и констатировать то, в чем находите подтверждения.

Это не должно превращаться в обременительную обязанность, но некоторые волевые усилия, особенно поначалу, приложить придется. Стимулом должно быть осознание того, что вы в буквальном смысле крутите свое кино — снимаете свою реальность. Подвижки, хоть и не сразу, но обязательно проявятся, что принесет в ваши занятия дополнительный энтузиазм и даже азарт.

Главное — несмотря на запаздывающую в своих изменениях реальность, несмотря на то, что внешнее кино *пока* не совпадает с вашим внутренним, — все равно, упрямо и непреклонно крутить свою киноленту. Проектор поможет закрепить, зафиксировать эту киноленту у вас в голове.

В Проекторе ведется три вида записей: Слайды, Декларации, Констатации.

Мыслеформы (декларации и констатации) — это ваши действия, выраженные в словах. Действуя, вы двигаете собой и материальными предметами. Мыслеформа — это движение мысли. Думая, намеренно устремляя ход своих мыслей в нужном направлении, вы двигаете реальностью на метафизическом плане. Если это делается постоянно, систематически, тогда метафизический план постепенно материализуется в действительности.

Мыслеформа должна составляться как твердое, уверенное, позитивное утверждение. Это словесное выражение вашего намерения. Сформулируйте кратко, чего вы хотите достичь в какой-то отдельной сфере, это и будет мыслеформой.

Слайд — это конечная картина, в которой цель достигнута. Слайд рисуется в воображении с помощью визуализации, но может быть выражен и словами. Опишите, как вы представляете свой мир и свое место в нем. Нарисуйте картину той реальности, в которой хотели бы жить. Не утопичную, конечно, а достижимую в принципе.

Слайд — это то, что мы представляем. Мыслеформа — то, что мы проговариваем. Но можно и слайд проговаривать. Принципиальной разницы между слайдом и мыслеформой нет. Не все можно выразить в визуальных образах. Вообще, если визуализация вам не очень удастся, используйте мыслеформы.

Слайды распределяются по темам:

Дом

Семья

Мое дело (миссия)

Предназначение (поиск)

Здоровье Внешний вид Трансерфинг Саморазвитие Личная Сила Творчество
Достаток Бонусы жизни

Это основополагающие темы, из них складывается вся картина жизни. Вы можете по своему желанию какие-то темы не использовать или добавить свои на свободных страницах. Много тем создавать не рекомендуется. Стремитесь к простоте и четкости.

Слайды записываются в первую очередь, чтобы была ясная картина, к чему идем, что намереваемся иметь в жизни. Хотя бы основные положения. Потом у вас будет возможность постепенно дополнить их новыми деталями.

Когда картина жизни нарисована, приступайте к мыслеформам — для них отведены все остальные чистые страницы. Стандартная схема: утром декларации (установки), вечером констатации (подвижки). Одна страница — декларации, другая — констатации. Но если вы склонны писать лаконично (что приветствуется), в верхней половине страницы пишете декларации, а в нижней, проведя черту, констатации.

Вообще, можете нарушать эту схему как угодно. Главное — вести записи систематически и последовательно, то есть не хаотично, а целеустремленно.

Основное направление движения должны задавать первоочередные цели. Что для вас важнее всего? Тому и уделяйте особое внимание в своих мыслеформах.

Если подвижек особых нет, в констатациях можно писать те же или другие декларации. Крутите свое кино, как считаете нужным. Необязательно каждый раз изобретать все новые мыслеформы. Повторение одного и того же — только на пользу.

Использовать Проектор как ежедневник нежелательно. Назначение того и другого — принципиально различно. В ежедневнике вы составляете распорядок, планируете встречи, мероприятия. В Проекторе ничего не планируется — в том числе сценарии.

В соответствии с принципами Трансерфинга, сценарии развития событий задаете не вы, а внешнее намерение. Вам не дано знать, каким образом и какими средствами будет реализована цель. Ваше дело — крутить свое кино — картину, в которой все уже нарисовалось, сбылось. Проектор — это в буквальном смысле и есть «кинопроектор», в который вы закладываете нужные киноленты — мыслеформы и слайды. Одновременно Проектор — это и конструктор, в котором вы проектируете свою отдельную реальность — не события, а картину мира.

Так что для планирования событий (из тех, которые можно планировать) лучше использовать ежедневник.

В Проекторе вы описываете свой мир и свое место в нем так, как хотите видеть. В произвольной форме, как у вас получается. Можете вести своего рода судовой журнал или дневник. Главное, чтобы все ваши строки были пронизаны уверенностью и намерением. Вы не просто ведете дневник или мечтаете, а проделяваете конкретную работу по описанию вашей целевой реальности.

В разделе «Примеры» вы увидите, как это делается. Там рассмотрены слайды и мыслеформы человека абстрактной творческой профессии. Все мы в той или иной форме занимаемся творчеством. Даже к уборке территории можно подойти творчески. В производстве, бизнесе, сфере обслуживания, не говоря уж о культурной сфере, — везде в основе успеха лежит творческий подход к делу. Даже если вам кажется, что у вас чисто механическая работа, — превратите ее в свое творчество, и окружающие ахнут от удивления. Люди увидят и почувствуют, что работу сделал не Приемник, не рядовой исполнитель, а *Транслятор*, из касты создателей.

Сейчас вы познакомитесь с основными принципами написания мыслеформ и слайдов. Прежде всего, слайд и мыслеформа должны включать в себя Цель и Миссию. Можно сказать:

Цель — это то, что мы получаем.

Миссия — это то, что мы отдаем.

Если встать перед зеркалом, станет ясно, что отражение не двинется навстречу, пока сам не сделаешь

первый шаг. Поэтому мы сначала отдаем, а потом получаем.

Бывает и наоборот, но делать первый шаг всегда гораздо эффективней, чем ждать какой-то «благотворительной акции» с неба. К тому же, только получать и пользоваться — достаточно скучное занятие. Многие люди, исходя из своих смутных

представлений о том, чего же они хотят, выдают следующее: «Хочу красивую машину, дом, яхту, хочу путешествовать...», или: «Хочу иметь много денег. Когда они у меня будут, я уж найду, на что их потратить».

Как видно, здесь речь идет только о том, что человек хочет получить, и ни слова о том, чем он занимается, что он может дать миру или своим близким. Даже если случится чудо, и откуда-то свалится наследство, и удастся купить все, что душе угодно, и по миру поездить... Что дальше? Дальше, если нет никакой миссии, наступает смертельная тоска.

Собственно, Цель и Миссию разделить и различить трудно. Цель и Миссия вместе — это Стезя, на которой человек успешно реализует себя в этой жизни. Так что, данные определения —

Цель — то, что мы получаем,

Миссия — то, что мы отдаем,

— чисто условны, но удобны для понимания того, как именно составлять мыслеформы, чтобы они действительно работали.

Кроме того, ваша кинолента не должна сводиться к одному застывшему кадру. Ваше кино — это процесс — Движение. Цель — это путь, а не пункт назначения. Все проблемы решаются в движении, все решения находятся в пути. И двери также перед вами открываются лишь в том случае, если вы не сидите, сложа руки, а делаете все, что от вас требуется. Тогда и энергия появляется, и средства находятся.

Итак, добавляем Движение и получаем основную формулу:

<Цель + Миссия + Движение >

Видю цель (вектор моей жизни).

Знаю, что смогу (у меня есть, что дать миру — моя уникальность).

Иду к своей цели (средства найдутся сами, двери откроются).

Например, вот такая мыслеформа: «Я создаю шедевры» — для творческого человека будет включать в себя все три составляющие.

Цель: я создаю шедевры, а значит, получаю успех, признание, удовлетворение.

Миссия: я создаю шедевры, а значит, не только получаю, но прежде всего даю.

Движение: я создаю, а значит, не стою на месте, делаю, двигаюсь, развиваюсь.

Но и это еще не все. Вопрос: как вы создаете шедевры? Если ценой невероятных усилий, если жизнь — сплошные тяготы и лишения, тогда зачем такая жизнь?

Еще один вопрос: для кого вы создаете шедевры? Если они никому не нужны, тогда какой от этого прок? Никакого — ни вам, ни людям.

Да, шедевры можно создавать в муках творчества, в поте лица, в бедности. И тому немало примеров. Но ведь мы с вами знаем, что в жизни имеем то кино, которое крутится у нас в голове. Так нельзя ли вставить туда ленту повеселей? В том-то и дело, что можно. Воля ваша — как скажете, так и будет. Поэтому договоритесь с собой сразу: давай будем жить легко, в достатке и радости. Мне все дается легко, потому что я так решил, сделал такой выбор.

И это действительно возможно — создавать шедевры, да еще легко, без напряжения. Да еще чтобы это было себе и людям в радость. Да еще чтобы доход реальный приносили. Просто нужно крутить в голове соответствующую киноленту. Поэтому добавляем в формулу еще три составляющие:

<Легкость + Праздник + Достаток >

Все дается легко (давай договоримся так: жить легко и просто).

На душе праздник (ведь я иду к своей цели и знаю, что у меня получится).

Я обеспеченный человек (благополучие никому не мешает).

Теперь напишем мыслеформу с учетом всех составляющих:

<Я создаю шедевры. Люди от них в восторге. Мне все дается легко. Мои работы пользуются огромным успехом. Я приобретаю мировую известность. Мне доставляет удовольствие моя работа. Я несю людям радость. Деньги идут ко мне

всевозрастающим потоком. Мои работы приносят реальную пользу людям. Я очень состоятельный и успешный человек. >

Как видите, здесь есть все — и Цель, и Миссия, и Движение, и Легкость, и Праздник, и Достаток. И есть главное — зеркальный принцип — вы отдаете, и вы получаете.

Понимаете, насколько разительно отличается данная мыслеформа от распространенного «хочу много денег»? И вы понимаете, что будет работать она, а не всевозможные «хочу», «где бы взять» и «как мне быть»? Каков образ, таково и отражение:

«Как мне найти работу?» — Никак.

«Где мне взять денег?» — Нигде.

«Я хочу!» — Ну и хоти себе.

Такие образы посылают в зеркало *Приемники. У Трансляторов* принципиально иной образ мыслей и действий. Наверно, вы уже начинаете это понимать.

Итак, вся формула:

<Цель + Миссия + Движение + Легкость + Праздник + Достаток >

Вам вовсе не обязательно строго следовать этой формуле и стараться втиснуть все составляющие в каждый кадр. Главное, чтобы общая картина вырисовывалась именно в таком виде. Ваше кино в целом должно содержать весь этот комплекс составляющих.

Несколько советов в дополнение:

- Не надо переписывать образцы слайдов и мыслеформ из «Примеров». Вы должны писать своими словами, чтобы это шло от вашего сердца и разума.

- Не надо упражнений в изящной словесности. Пишите просто. Односложные, конкретные предложения. Чтобы и запомнить было легче, и повторить, и чтобы подсознанию понятно было.

- Не надо вообще придумывать никаких сложностей. Должна быть четкая, ясная, простая картина.

- Не надо следить за грамматикой. Пишите, как можете. Как у вас получается, так и надо.

- Ведите записи систематически. Делать повторения можно и нужно. Можете хоть каждый день писать одно и то же.

- Важное правило — транслируйте мыслеформы свободно. Не следует думать в тот момент, когда вы записываете мыслеформы. Для раздумий найдите другое время. Когда вы пишете или проговариваете мыслеформы, они должны литься из вас, проходить через вас. Вы — в потоке. Поймите этот поток и просто пропускайте через себя мысли и фразы, позвольте им двигаться свободно.

И еще несколько пояснений. Все примеры рассчитаны на максимальную планку: ни много ни мало — «я гений, я создаю шедевры». Вы должны понимать, что скромность здесь неуместна, если действительно хотите поднять свою жизнь на качественно новый уровень. Конечно, все и сразу вы не получите, но постепенно начнете убеждаться, что в жизни может быть доступно такое, о чем раньше не смели и мечтать. Следует только заниматься *своим делом*, а не браться за то, к чему у вас ну абсолютно нет способностей.

Возможно, вам кажется, что в вашей сфере деятельности никаких шедевров создать невозможно. Но это не так. Даже домохозяйка на кухне способна творить шедевры при соответствующем походе и отношении к делу. Если вас не удовлетворяет уровень вашей жизни, вы должны стремиться создавать (отдавать) именно шедевры, потому что тогда и получать все будете в изобилии и в лучшем виде.

Возможно, вам трудно поверить, что вы действительно способны создавать шедевры. Но ведь техника трансляции как раз и предназначена для того, чтобы

буквально вытащить вас за шиворот на этот уровень. Да, оно именно так и работает. Если вы, не будучи гением, постоянно транслируете кино «я — гений», вы им становитесь. Вы каким-то непостижимым образом начинаете все делать так, как это делает гений.

Возможно также, ваша цель пока не укладывается в зону комфорта (неужели я достоин, неужели я смогу?). Ничего страшного, крутите целевые слайды, и постепенно зона вашего комфорта будет расширяться. Со временем вы убедитесь, что в самом деле — и достойны, и можете, да еще не такое.

[Поток намерения]

Чтобы все это работало, необходимо не только вести записи в Проекторе, но и систематически транслировать свое кино. Как можно чаще включать режим трансляции и проговаривать мыслеформы и слайды. Для человека это означает принципиальную перестройку привычного способа мышления и реагирования — *из пассивного приема в активную передачу*. Такой способ мышления непривычен и требует некоторой мобилизации. Где взять энергию и намерение, чтобы действовать?

В самом действии. Намерение генерируется в движении.

Современному среднему человеку ничего не хочется, все лень, нет желания работать, все откладывается на потом, не видно выхода из создавшегося положения. Большинство людей живет в чужой реальности, в которую их поместили и с которой они смирились. А информационное болото — телевидение, Интернет, сети — засасывает еще глубже: человек смотрит чужое кино, а со своей жизнью не может ничего поделать.

Так вот, состояние энергетического застоя (апатии) порождается именно пассивной ролью Приемника, потребителя, функционера. У создателей и созидателей, как это всегда бывает, энергия бьет через край. У Транслятора такое же преимущество — он создает свой мир. И действует в активном режиме, а потому и энергии у него всегда хватает.

Апатия и депрессивное состояние устраняется действием. Когда вы начинаете действовать, включается поток намерения, подобно магнитной индукции. Энергия течет через вас свободным мощным потоком. Вы как чистая, быстрая, мощная горная река. Вы способны свернуть горы. *Требуется лишь переключиться в этот активный режим трансляции и начать действовать.*

Главное, найти воодушевляющий повод. И такой повод есть. Ведь вы приступаете к созданию и обустройству своего мира, в котором будете жить. Это не та реальность, которая вам была предъявлена как данное и в которой вы были вынуждены существовать. Теперь вы создаете свою реальность, по своему вкусу.

В то время как другие продолжают смотреть чужое кино, вы формируете свою реальность. Теперь вы — создатель, Транслятор, а не пассивный потребитель, которого поместили в условия и поставили перед фактом. Это две большие разницы. Теперь вы решаете, в какой реальности вам жить.

[Съемки наоборот]

Необходимо осознать три простые вещи:

1. Реальность есть не что иное, как запоздавшее отражение вашего мыслеобраза.
2. В реальности как в зеркале отражается то, на чем сосредоточено ваше внимание.
3. Фиксируя свое внимание на том, что вам нужно, вы получаете это в реальности.

Фиксация внимания (нужной киноленты) осуществляется двумя способами:

В Проекторе вы записываете мыслеформы и слайды — кадры той реальности, которую хотите создать в своем мире — «снимаете свое кино».

В мыслях вы проговариваете мыслеформы и визуализируете слайды.

Мыслеформы также можете сопровождать визуализацией.

В отличие от общепринятой привычки снимать клипы и фотки на мобильник, это съемки наоборот: *не запечатлеваем кадры из существующей реальности, а проецируем задуманные кадры в действительность*. Транслируем свою реальность.

В результате, виртуальное кино перетекает в реальную действительность, и вы наблюдаете, как те кадры, которые создавались в Проекторе, воплощаются в жизни. Вот это и называется *снимать свое кино*, в буквальном смысле.

Если визуализация у вас не очень хорошо получается, ничего страшного, мыслеформы все равно будут работать. Однако вы должны, по крайней мере, понимать — что проговариваете, а не делать это механически, бездумно. Мыслеформы следует транслировать осознанно, и желательно с чувством, подъемом, воодушевлением, намерением. Ведь вы транслируете свое кино, и знаете, что оно будет отснято (буквально) в реальности, так что уже одно это должно вас воодушевлять.

Проговаривать можно как вслух (когда рядом никого нет, конечно), так и про себя, это не имеет большого значения. Возвращайтесь снова и снова к своим целевым мыслеформам. Ходите как живая радиостанция и транслируйте свои передачи.

Не надо бояться, что вы таким образом превратитесь в автомат. В гораздо большей степени автоматом вы являетесь, когда действуете в режиме *пассивного* приема и взаимодействия с внешней информацией. Транслятор, все-таки, по своей организации стоит на несколько ступеней выше Приемника.

Кроме того, как вы понимаете, одной лишь декларации и констатации не может быть достаточно — нужно еще предпринимать реальные шаги, а не только лишь одной метафизикой заниматься. Вы действительно способны создать для себя любой мир. Но никто не говорил, что это можно сделать, лежа на диване.

Можете не сомневаться, все это работает очень мощно, вы сами в том убедитесь. Главное, заведите привычку почаще просыпаться и транслировать свои мыслеформы. Крутить свое кино, систематически и непреклонно. Не как заведенная шкатулка, конечно, а осознанно, с чувством и убеждением. Лучше меньше, да лучше. В том-то и штука, чтобы не уподобляться монаху, который в бессмысленном исступлении читает свои молитвы. Вы — осознанный Транслятор. Таких людей на планете — единицы. Тех, кто умеет *намеренно* крутить свое кино. Если *это* делать осознанно, вы будете ошеломлены, насколько сильно *это* работает.

[Точка внимания]

Типичной формой поведения большинства людей- приемников является «реакция устрицы», а также бессознательное «сновидение наяву» — безотчетные действия. Приемники отвечают зеркальной реакцией на внешние раздражители (события) и с головой погружаются в кино, которое им «показывает» окружающая действительность.

Если что-то гнетет, тревожит, пугает, раздражает, — Приемники сразу же «цепляются» и пассивно следуют внешнему сценарию. Пассивность проявляется не в том, что они ничего не предпринимают, напротив, они реагируют *соответственно* — падают духом, тревожатся, боятся, выражают недовольство, обороняются, нападают. Причем все это делается по большей части бессознательно, в каком-то анабиоз- ном состоянии.

Причина бессознательного поведения тривиальна. Все дело в точке, из которой ведется наблюдение. Если внимание, скажем так, находится *внутри наблюдателя*, он видит внешнюю картину и, одновременно, осознает себя и свои действия. Если же внимание погружено целиком *во внешний экран*, в «гущу событий», тогда самосознание теряется напрочь и человек превращается в устрицу, или зомби, если хотите.

Модель поведения Транслятора прямо противоположна. Он наблюдает за сценой действия со стороны, из зрительного зала или с позиции играющего зрителя. Транслятор отдает себе отчет в том, что он делает, зачем и почему именно так. Его сновидение — *осознанное*, а значит, он способен им управлять.

Точно так же, если во сне вы вдруг понимаете, что спите, ваше внимание перемещается извне, с экрана сновидений, вовнутрь, в ваше самосознание. С этого момента вы можете свободно «гулять» в сновидении, летать, влиять на ход событий. Вы как будто попадаете в кинокартину, где являетесь единственным персонажем, который не подчиняется утвержденному сценарию.

В сновидении наяву (в реальности), конечно, все не так просто, но принцип — абсолютно такой же. Как только *точка зрения* (или, другими словами, *точка наблюдения, внимания*) перемещается с внешнего экрана в центр самосознания, вы начинаете отдавать себе отчет, что происходит вокруг и что происходит с вами.

Думаю, каждому понятно, что значит «быть в себе» и что значит «быть в сериале», не важно, телевизионном или реальном. Вот он я, а вот внешняя действительность. То, что происходит вовне — это НЕ САМ Я. Я — НЕ ПЕРСОНАЖ кинокартины. Я — отдельная, самостоятельная сущность. Но как только я *себя забываю* и погружаюсь в картину, я тут же отождествляюсь с ней, становлюсь ее неотъемлемой частью. Причем зависимой, несамостоятельной частью.

Хотя, когда вы погружаетесь в свои размышления (переживания) и перестаете видеть, что творится вокруг, а также видеть себя, вы аналогично проваливаетесь в состояние «не в себе». *В себе* вы только тогда, когда *видите реальность и видите себя*. Когда вы по-настоящему *вменяемы*. Понимаете?

Итак, что такое осознанность, должно быть понятно. Это значит, я отдаю себе отчет, где я, что вокруг происходит, что я в данный момент делаю, зачем и почему именно так. Для того чтобы включить осознанность, необходимо сделать лишь одну простую вещь: *переместить внимание в центральную точку — в самосознание*.

Буквально, нужно встрепенуться и поймать себя на том, где находится точка внимания, куда она погружена — во внешний сериал или во внутренние размышления. И в следующий момент перевести внимание *в центр наблюдения*, где вы видите реальность и видите себя. С этого момента ваше внимание (ваша кинолента) — в ваших руках. Вы освобождаетесь от сонного наваждения, и теперь можете отстраненно наблюдать за происходящим, трезво оценивать обстановку и, главное, транслировать намерение, крутить свое кино.

Это умеет делать каждый. Проблема лишь в том, чтобы вовремя поймать себя, проснуться. Это не так трудно, было бы желание и намерение это делать. Но чтобы научиться это делать *всякий раз и вовремя*, нужна постоянная практика, переходящая в привычку.

Привычка людей-приемников — вообще не думать и не вспоминать, где находится точка внимания. Просто жить, как живется, барахтаться, как получается, как принято у сновидящих. Все человечество пребывает в бессознательном сновидении. Представляете, какое это грандиозное всеобщее сновидение?

Кто-то живет в непрестанных молитвах, в поклонении своим богам, кто-то во власти стереотипов, на

вязанных социумом, в социальных движениях, сетях, в повседневной суете, которая не прекращается, в работе, не поднимая головы, в мечтах, в своих каких-то комплексах, проблемах, рамках...

Как ни странно, очень мало кому дано понимать, что это значит — намеренно и осознанно крутить свое кино, управлять ходом мыслей, транслировать не то, что видишь, а то, что хочешь увидеть. Понимать, что внимание привязано к внешнему экрану, который полон всяких проблем, или к экрану внутреннему, где проблем не меньше. Понимать, что такая привязка порождает *зеркальную иллюзию*.

Зеркальная иллюзия состоит в том, что вам кажется, будто внешнее отражение не зависит от вас, от вашего образа. Будто оно существует само по себе. Кто находится во власти этой иллюзии, тот смотрит чужое кино, ему данное, и живет чужой жизнью — на экране, в зеркале.

Что происходит, когда мое внимание находится не в моем *осознающем себя сознании*, а в зеркале? Теперь я целиком поглощен тем, что творится снаружи. Теперь в моем «кинопроекторе» крутится то же самое кино, на которое я смотрю во все глаза. Теперь я полностью погрузился в иллюзию, будто в гипнотический сон, и готов бросаться хоть на зеркало, хоть на экран, хоть на тени.

На самом же деле, *вот есть вы, а вот зеркало*. Ваш образ и отражение в зеркале — разные вещи. Но лишь до тех пор, пока ваше внимание находится *внутри вашего сознания*. Как только внимание целиком переместилось на внешний экран, образ и отражение сливаются — становятся одним и тем же. Вы оказываетесь внутри зеркала. И с этого момента все ваши действия теряют всякий смысл, поскольку само отражение нельзя ни ухватить, ни подвинуть. *Вы можете двигать только собой, тогда и внешняя картина будет подчиняться*. Но никак не наоборот.

[Атипичная реакция]

Как видите, это одновременно и просто, и непостижимо. Но если вы все-таки начинаете ясно осознавать реальное положение вещей, у вас есть шанс превратиться из Приемника в Транслятора. Для этого необходимо выработать у себя привычку:

<Вспомнить — проснуться — переместить точку внимания.>

Если вы научитесь управлять своим вниманием, фактически вы научитесь *настоящему* управлять своей реальностью.

Точку внимания уводят как внешние события, так и внутренние переживания. Чаще всего провал в зеркало происходит *в момент захвата внимания каким-либо внешним событием*, как правило, неприятным. Если событие приятное, нет надобности его отклонять — пусть себе идет, пусть эта кинолента крутится. Но если оно неприятное, нельзя допускать, чтобы эта кинолента попала в ваш «кинопроектор» и начала там крутиться.

Вот примерный список внешних событий, провоцирующих захват внимания: что-то удивляет, настораживает, тревожит, раздражает, вызывает негодование, пугает, гнетет, повергает в уныние, не согласуется с ожиданиями. На внутреннем экране также может происходить что-то гнетущее: терзают неприятные воспоминания, мрачные размышления, предчувствия.

В момент захвата происходит провал во внешнее или внутреннее кино, как в бессознательное сновидение, где человек забывает себя и начинает пассивно следовать сценарию захватившей его картины — смотреть своего рода сон, в котором он — подневольный, беспомощный персонаж.

Например, вы не прошли собеседование. В вашу голову сразу же вставляется кинолента: «Найти хорошую работу непросто». Как следствие, следующее собеседование проходит еще хуже. В голове уже начинает крутиться: «Хорошую работу найти очень трудно». После третьей неудачной попытки кино превращается в кошмар: «Хорошую работу найти невозможно. Я никому не нужен». Так происходит провал во внешний сценарий.

Что с этим можно поделать? Нужно развить у себя атипичную реакцию — в момент захвата внимания не проваливаться в сон, а наоборот, просыпаться. Вам следует задаться целью — всегда помнить, что любое негативное событие является для вас сигналом. Как только произошло «что-то такое», в голове загорается *сигнальная лампочка*. Стоп! Что нужно сделать?

В этот момент будет полезно произвести какое-нибудь «пробуждающее» действие, которое станет для вас психологическим триггером, например, щелчок пальцами.

Итак, произошло что-то неприятное. Вы щелкнули пальцами, проснулись — что дальше? В один миг вы определяете, где находится ваша точка внимания — и возвращаете ее в центр самосознания:

<Вот я, а вот зеркало. Я вижу себя и вижу реальность.>

Можете прокрутить стабилизирующую мыслеформу: «Я вмняем, я отдаю себе отчет, я понимаю, что происходит и что я делаю. Это не мешает мне думать. Я в своих размышлениях, но я не поглощен ими — я вижу себя.

Тем более, это не мешает мне действовать. Я в реальности, но я не поглощен ею — я вижу реальность. Я не втягиваюсь во внутренний или внешний экран, не сливаюсь с ним. Я присутствую, но ощущаю свою отдельность», — впоследствии все это должно по привычке сублимироваться в одну короткую вспышку осознания.

Как только точка внимания вернулась на место, начинайте крутить свое кино:

«Это моя реальность? Нет, это не моя реальность. Моя реальность не такая. Моя реальность вот такая и такая». Вы наблюдаете за происходящим со стороны и, что бы ни происходило, упорно крутите свой слайд, свою мыслеформу. *«Дела идут как-то не так? Нет, все идет как надо. Дела идут вот так и вот так».* Вы не контролируете сценарий — это делать невозможно, да и не нужно. Вы показываете свое кино, невзирая на чужое, внешнее. Вам не нужно беспокоиться, как будут складываться события. Ваше дело — транслировать желаемую картину — конечный результат. Когда в голове крутится целевая кинолента, ход событий сам поворачивает туда, куда надо.

Такая реакция совсем не характерна для большинства людей, не правда ли? Приемник, как правило, реагирует сообразно внешнему возмущению — что на экране, то и у него в голове. Он целиком погружает свое внимание во внешнее кино. Транслятор, напротив, не проваливается с головой во внешний экран, а включает режим отстраненного, осознанного наблюдения и начинает крутить свои декларации — свое кино. Это и есть атипичная реакция Транслятора. И это есть тот способ поведения и мышления, к которому нужно себя приучать.

[Координация намерения]

Во многих случаях лучше просто пройти мимо вещей, вызывающих негативные эмоции, не заострять на них внимание, не принимать близко к сердцу то, что вам не хотелось бы иметь в слое своего мира. Потому что стоит вам позволить кому-то или чему-то зацепить внимание каким-либо негативом, как он тут же войдет в вашу реальность.

Если же пройти мимо не удалось, и вы попались в эмоциональную ловушку, не следует себя насильно сдерживать — это пустое занятие. Вы должны помнить, что *управлять нужно не эмоциями, а отношением.* Отношение всегда можно *инвертировать*, если включить осознанность.

Например, вы не прошли собеседование. Типичной реакцией было бы погрузиться в безрадостные размышления. Но вы просыпаетесь, делаете щелчок пальцами и перемещаете точку внимания в центр: *«Вот я, а вот зеркало. Разве это моя реальность? Нет, это не моя реальность. Моя реальность вот такая».* И вставляете в свой «кинопроектор» целевой слайд:

/ Я на престижной работе. Я классный специалист. Меня высоко ценят. Мои работы очень востребованы. Я вношу большой вклад в бизнес компании. Получаю достойное вознаграждение. Мне нравится моя работа. /

Представляете себя в этом слайде. А затем произносите (вслух или мысленно) свою декларацию:

<Я — Транслятор. А потому у меня огромное преимущество. Я не проваливаюсь во внешний экран. Не впадаю в сновидение. Я сам создаю свою реальность. Что бы ни происходило, транслирую свое кино, и оно рано или поздно реализуется. В действительности неизбежно проявляется мое кино, потому что я больше не подчиняюсь внешнему экрану. Я — Транслятор. >

Мыслеформы следует декларировать уверенно, с чувством, в утвердительной, позитивной форме. Но и частицы «не» тоже можно использовать. Главное, чтобы вы четко понимали, что имеете в виду.

<В этот раз не получилось, значит, это не моя работа. Меня ждет лучший вариант. Мне не дано знать, какое собеседование и в какой компании мне следует пройти успешно. Ведь я не могу предвидеть, что меня там ждет. А поскольку я кручу свое кино, нужный вариант сам отыщется, устроится, уладится.

Это даже не я ищу работу — сама работа находит меня. Именно та работа, которая соответствует моему слайду. Мое дело — транслировать конечную картину успеха, и успех неизбежно нарисуеться на внешнем экране.

У меня преимущество — я сам задаю свою реальность, а не смотрю чужое, данное мне кино. Я непреклонно кручу свою картину: моя работа находит меня, и я доволен. И так будет, потому что я так решил. >

Звучит странно? Непривычно, самонадеянно, может, даже глупо? Верится с трудом? Но вы сами можете проверить. Результат вас тоже очень удивит и покажется невероятным. Невероятное и невозможное войдет в вашу жизнь, если вы будете мыслить и действовать нестандартно, в режиме не приема, а трансляции.

Проблема лишь в том, что трудно крутить позитивное кино, в то время как неудачи следуют одна за другой. Только вопрос, что понимать под неудачей? Как правило, под этим понимается нарушение задуманного сценария — «все идет не так, как хотелось». Но откуда вам знать, как должны развиваться события, и что из них идет вам на благо, а что во вред? Очень часто мы все воспринимаем неадекватно. И лишь потому, что нашему разуму кажется, будто он лучше знает, что для нас лучше.

На самом деле, разобраться, что действительно для вас лучше, а что хуже, практически невозможно. И невозможно просчитать, как именно должны развиваться события, чтобы цель была достигнута. И не нужно этого делать. Ваша задача — не сценарием управлять, а транслировать картину мира, какой вы ее хотите видеть в конечном счете. Ваш разум должен быть занят только представлением конечного результата, а не сценарием.

А по поводу неудачи следует договориться со своим разумом. Сказать себе: *получится — хорошо, не получится — тоже хорошо.* И если не получилось, значит, все равно хорошо.

Но почему хорошо? Разуму нужно привести обоснования и доводы, поскольку он не принимает ничего на веру. Объяснить ему, что есть принцип координации намерения и что этот принцип работает: *если притвориться и превратить неприятность в приятность, тогда именно так и будет.* Но опять, почему этот принцип работает? Почему будет хорошо? Успокойте свой разум следующими объяснениями:

- Значит, это мне не надобно, меня ждет кое-что получше (так часто и бывает).
- Мне удалось избежать чего-то плохого (ужасного).
- Еще один урок пройден, и пройден не зря (ничто в этой жизни не зря).
- Уплачено в счет будущей удачи (и так часто бывает).
- Не моя дверь (половинка) — будем искать свою (мое от меня никуда не денется).

Это основополагающий принцип, которым следует руководствоваться, чтобы не выпадать из режима трансляции. Эмоции и чувства — вторичны. Управлять нужно тем, что первично — *отношением.*



[Примеры]

Здесь даны примеры слайдов, деклараций и констатаций с развернутыми пояснениями. Все мыслеформы сгруппированы по отдельным темам. Используются обозначения:

<Декларации>

[Констатации]

/Слайды/

Курсивом выделены комментарии.

[Дом]

Слайд содержит картину того, чего вы хотите достичь. Например:

/ Я живу в своем отдельном доме. Это довольно большой особняк. В экологическом районе, вокруг лес. Участок обнесен высоким забором. Мой дом — моя крепость. Я чувствую себя там комфортно, в безопасности.

На участке ухоженный зеленый газон. Посажены деревья. Небольшие сосенки. Я люблю сосенки, с ними уютно. А еще там многолетние цветущие кусты. За ними ухаживать не надо, они каждый год цветут себе сами. Ухаживаю только за газоном. Подстригаю его газонокосилкой. Это нетрудно. На участке у меня очень красиво.

Дом построен из экологических материалов. Все сделано качественно, добротно, надежно. В доме просторно и уютно. Зимой всегда комфортное тепло, а летом приятная прохлада. Есть камин. Когда за окном непогода, я вечерами сижу у камина и смотрю на огонь. Дрова рядом, под навесом. /

В декларации вы пишете о том, что вы для этого делаете. Например:

<Я посещаю строительные выставки, собираю информацию. Изучаю свойства стройматериалов. Хожу по магазинам и выбираю для себя все самое лучшее, экологичное. Деньги найдутся, потому что я и сам выполняю работу, очень нужную

людям.

Уже скоро начинаю строительство (или уже начал). Стройматериалы выбираю самого высшего качества. Нахожу высококлассных строителей. Денег хватает, потому что я и сам высококлассный специалист. Моя работа очень востребована. И деньги идут ко мне всевозрастающим потоком. И я легко строю свой дом. И деньги находятся вовремя. >

В констатации вы фиксируете подтверждения и подвижки. Например:

[Действительно, и деньги приходят в нужный момент, и строительство продвигается. И строительство вовремя, и деньги вовремя. Деньги идут ко мне всевозрастающим потоком, деньги всегда есть, и строительство идет, как положено.

Все подтверждается. Намерение работает. Все действительно получается. Я профессионал высокого класса. Меня очень ценят на работе. Сегодня в очередной раз повысили зарплату. Еще намечается повышение в должности.]

Как видите, средствам (деньгам) в декларациях и констатациях уделено немало внимания. В Транс-серфинге о средствах (деньгах) беспокоиться не принято, но это не значит, что о них думать и говорить вообще не следует. Средства, конечно, найдутся, но для успокоения разума будет лучше твердить себе постоянно, снова и снова:

<Деньги идут ко мне всевозрастающим потоком, их все больше и больше, денег всегда на все хватает. >

Это и самоубеждение, и прокрутка своего кино. Однако не забывайте, что деньги — это не цель и не средство достижения цели, а лишь сопутствующий атрибут. Необходимо постоянно констатировать, что они приходят и всегда в наличии. Но думать о том, где их взять — не имеет смысла. Имеет смысл только ваше кино и ваша миссия. Миссия — в материальном пространстве, кино — в метафизическом (информационном). Действуя на том и другом плане одновременно, вы обеспечиваете себе гарантированный успех. Вы даете, и вы получаете. Вы крутите свое кино, и оно воплощается в действительности.

Если ваше внимание и намерение устремлены к цели, средства приходят сами как сопутствующий атрибут. Ваша задача — не думать о том, «каким образом и на какие средства», а держать курс на цель и наблюдать (констатировать), как средства приходят сами.

/ У меня чудесная семья. Любимая и любящая жена, веселые и умные дети, и наш питомец — тоже член семьи, наш зверь. Мы живем дружно. Вместе нам хорошо. Мы помогаем друг другу. Заботимся.

Вечером собираемся вместе и рассказываем, как прошел день. На выходные отправляемся вместе куда-нибудь развлечься. А во время отпуска и каникул совершаем большие вылазки-путешествия. Весело проводим время.

А еще к нам в дом любят приходить наши друзья. Мы дружим семьями. Родители к нам тоже часто приезжают. Всем нравится наша семья и наш дом. Всем уютно и хорошо у нас./

Если семьи пока нет, самое время заняться поиском своей половинки.

<Я очень обаятельная личность. От меня исходит внутренний свет обаяния и любви. Люди это чувствуют и испытывают ко мне симпатию. Им приятно со мной общаться. Им комфортно находиться в моем поле. Люди тянутся ко мне. Я очень обаятельная личность. Я излучаю свет любви и радости. Я светящееся существо. Моя половинка находит меня. (Или я нахожу свою половинку.) >

И:

<Моя половинка такая и такая... Мы встречаемся, проводим время так и так... Нам хорошо вдвоем. Мы любим друг друга. >

Опишите ее, свой абстрактный идеал, и как вы видите ваши отношения. Пишите каждый день, добавляя все новые детали, как роман пишется. Или пишите

хоть каждый день одно и то же. Главное — систематически. Крутите свои мыслеформы постоянно и поглядывайте вокруг — ваша половинка скоро появится.

[Люди почему-то действительно испытывают ко мне симпатию. Хотя, почему «почему-то»? Я-то знаю, в чем дело. Я постоянно кручу такую мыслеформу, что я обаятельная личность и светящееся существо. А какое кино я кручу, такую реальность и получаю. В результате, люди тянутся ко мне. И я уже очень скоро встречаю свою половинку.]

Все мыслеформы нужно писать экспромтом, на одном дыхании. Думать будете в другое время. Когда пишете — не думайте — просто пишете, как пишется, двигайтесь в потоке намерения. Ретранслируйте поток намерения откуда-то из своего Высшего «Я». Свободно и произвольно. Как получается.

[Мое дело (миссия)]

/ Я специалист высокого класса. Уникальный в своем роде. Мои услуги очень востребованы. Занимаюсь своим любимым делом. Получаю удовольствие от своей работы, а заодно и деньги. Мой труд очень высоко ценится. Моя квалификация уже приобрела мировую известность. За моими услугами — большая очередь.

Свою работу выполняю профессионально и с душой. Мое дело — это и мое увлечение, и работа. Мне все дается легко. Коллеги удивляются, как это у меня все здорово выходит. А как же иначе. Ведь я профессионал высокого класса. За это меня и ценят. /

Или:

/ Я не хожу на работу. Мое дело — дом, семья, дети. Я такая жена и мама, каких поискать. Муж влюблен в меня. Дети меня обожают. Я тоже всех люблю и обо всех забочусь. Создаю в доме атмосферу праздника. Умею всем поднять настроение.

Рутинную работу по дому выполняет наша домработница. Она приходит ненадолго и помогает с домашними хлопотами. Муж зарабатывает достаточно денег. Мое дело — создать тепло и уют в доме, окружить всех любовью и заботой. А еще — и себя поддерживать в красоте и форме. На это ведь тоже времени много надо. /

В идеале, ваше дело — это и ваша Цель, и ваша Дверь, и ваша Миссия. Занимаясь своим делом, вы исполняете свою Миссию, что-то даете этому миру. Идете к своей цели через свою дверь. В результате, мир, как зеркало, возвращает ваш вклад в полном объеме, да еще сверх того. И ваша жизнь наполнена смыслом, и вам легко, и каждый день праздник.

<Я создаю гениальный проект. Очень мощная вещь. Это шедевр. Мне самому очень нравится. И я делаю его так, что он всем нравится. Все вокруг в восторге. Мой проект необходим людям. Он очень востребован. Мой проект приносит реальную пользу людям. Все хотят его иметь. Мой проект реально улучшает качество жизни людей.

Я подключаюсь к Пространству Вариантов, где содержится мой шедевр, и создаю свой проект так, что это действительно шедевр. И мой проект становится очень полезным и популярным. Я гений, и Сила со мной, Сила ведет меня, поэтому я все делаю гениально и блестяще. И деньги идут ко мне всевозрастающим потоком. >

Декларации — это установки на достижение чего-либо. Этим лучше всего заниматься утром.

[Работаю легко и непринужденно. Это даже не работа, а интересное творчество. Мне нравится мое дело. Я люблю свое дело. Мне это доставляет удовольствие. Работаю быстро и эффективно. Быстро справляюсь со всеми делами, и остается много времени на отдых и развлечения.

У меня действительно получается гениальный проект. Всем очень нравится. Все хотят его получить. Мой проект производит очень сильное впечатление на людей. Я профессионал высокого класса. Я действительно становлюсь гением. Вижу, как Сила ведет меня. Сегодня у меня получилось вообще великолепно.]

Вечером, когда сделаны все дела, можно констатировать свои успехи и подвижки.

[Предназначение (поиск)]

Если Цель еще не определена, можно также использовать технику слайдов для ее поиска.

/ Каждый день моей жизни — праздник. Моя жизнь наполнена смыслом и радостью. Жить легко. Я приношу пользу этому миру, а мир дает все, что мне нужно. Я на своем месте. И я не пустое место. Я ощущаю свою ценность в этом мире. Я здесь не зря, не просто так. Я выполняю свою миссию, и моя жизнь удается. У меня все идет как надо. Сила со мной, Сила ведет меня, и я иду к своей Цели. /

Это слайд — картина, в которой вы на своей Стезе. А теперь декларация:

<Расширяю свой кругозор, впускаю в себя новую информацию. Мой разум наблюдает, а душа выбирает, как ребенок игрушку. В один прекрасный миг моя душа оживится и скажет — вот оно! А разум согласится — да, так и есть! И я нахожу свое Предназначение, свою Цель, свою Миссию. >

Если вы задаетесь целью найти свою Цель и будете систематически крутить такое кино. Цель отыщется. Эта техника универсальна. Какое намерение вы транслируете, такую реальность и получаете.

[Я на пути к своей Цели. Я найду свое предназначение в любом случае, потому что постоянно транслирую целевые слайды и мыслеформы. Это безусловно работает, так что Цель почти у меня в кармане. Мое от меня никуда не денется. Я неизбежно выйду на путь к своей Цели. Я уже на пути к своей Цели, потому что постоянно транслирую свое кино. Какое кино у меня в голове, такой же будет и реальность, рано или поздно. Я — Транслятор, и мое намерение неизбежно реализуется. Чувствую, я уже близок к Цели.]

Следует помнить, что мысли, которые прокручиваются механически, неосознанно и бездумно, не имеют большой силы. Внешнее намерение запускается только мыслями, идущими от сердца, произносимыми с чувством, в единстве души и разума.

[Здоровье]

/ У меня отличное здоровье. Как задумано Природой. Неважно, сколько мне лет. У меня тело такое, как будто мне двадцать. И так будет всегда. Мне всегда двадцать. Я так решил.

Чувствую себя великолепно. Легко и свободно. У меня высокий жизненный тонус. Все органы чистые и здоровые, работают как часы. Нервная система стабильна. Здоровый крепкий сон. Утром встаю отдохнувший и полный сил.

У меня мощная энергетика. В чистом, здоровом организме энергия течет свободным мощным потоком. Я как горная река. Чистая, быстрая, мощная горная река.

/

Не стесняйтесь ставить «нереальные» цели, типа «мне всегда двадцать». Это действительно реально, если всерьез задаться такой целью. Только в этом случае необходимо полноценно использовать все три составляющие Трансерфинга: как мыслим, как питаемся, как двигаемся. На Земле найдется очень немного людей, которые используют Трансерфинг в полную силу, поэтому их практически не видно и не слышно. Но вы можете быть в их числе. Все в ваших руках.

<Я забочусь о своем здоровье, и мой организм заново возрождается. Питаюсь натуральной пищей, преимущественно живой. Всегда ложусь спать в одно и то же время. Сплю всю ночь, 8 часов, глубоко и спокойно. Очень хорошо сплю, полноценно отдыхаю.

Встаю в ... часов, хорошо отдохнувший и полный сил. Делаю гимнастику, генератор намерения, пишу декларации в Проектор.>

И можно, и нужно буквально проговаривать снова и снова все то, что вы

делаете или хотите делать. В особенности, если вносите что-то новое в свой распорядок. Таким образом вы крутите свое кино и приобретаете прочные привычки.

[Меня уже не тянет к супермаркетной синтетике. Я люблю натуральную (живую) пищу, потому что она очищает мое тело и мое сознание, прогоняет прочь всех паразитов, освобождает меня из матрицы, дает мне отличное здоровье и мощную энергетику, дает мне уверенность и свободу.

И моему организму тоже очень нравится натуральная (живая) пища — она легкая, целебная, чистая. Я люблю живую пищу уже лишь потому, что она живая. Чувствую, как мой организм с каждым днем становится все чище и чище. Здоровье все лучше и лучше. В чистом теле энергия течет легко и свободно. У меня мощная энергетика, и с каждым днем все мощнее.]

Живая пища — это, конечно, по вашему желанию и по высоте поставленной планки. Но натуральная (не синтетическая, не химическая) пища будет служить залогом чистоты вашего организма и сознания, по крайней мере, в сравнении с окружающими.

[Внешний вид]

/ Отличное здоровье отражается на внешности. Выгляжу очень хорошо. Все вокруг удивляются. Тело молодое, гибкое, сильное. Кожа молодая, упругая, свежая. И так будет всегда. Мне всегда двадцать. Потому что я так решил.

На меня приятно посмотреть. Люди проникаются ко мне симпатией и доверием. Фэйсконтроль прохожу везде и во всех отношениях. Все двери мне открыты — и в карьере, и в личной жизни. /

Повторения одного и того же в разных темах совсем не лишне. Напротив, многочисленные повторения закрепляют результат.

<Выгляжу молодо, стильно, привлекательно. Моя кожа очищается, разглаживается, омолаживается. У меня чистая, гладкая, свежая, упругая кожа. Я выгляжу молодо и привлекательно. Очень хорошо выгляжу. С каждым днем все лучше и лучше.

Весь мой организм очищается, оздоравливается и заново возрождается. Я превращаюсь в молодого красивого эльфа (эльфийку). Я молодой красивый эльф (эльфийка). Я само совершенство. Как задумано Природой. >

Не следует включать в мыслеформы даже малейшие упоминания о проблемах (например, «болезнь уходит»). Никаких проблем, никаких болезней — только четкая ориентация на совершенство и развитие.

[У меня действительно восстанавливается отличное здоровье. В организме запускаются процессы регенерации, омоложения, я это чувствую. Процесс старения обращается вспять. Ощущаю себя полным сил и энергии. Выгляжу очень хорошо. Каждый день подхожу к зеркалу и вижу изменения. Отличное здоровье отражается на внешности. С каждым днем выгляжу все лучше и лучше.]

Пишите и проговаривайте про себя все, чего вы хотите достичь. Постоянно, систематически. Транслируйте свои мыслеформы, свое кино, неустанно, непреклонно. Вы убедитесь, что это действительно работает. Требуется только последовательность и целеустремленность. Это не трудно. Это просто другой стиль существования, к которому вы пока не привыкли.

[Трансерфинг]

Если хотите, можете себя не ограничивать таким правилом — утром декларации, вечером констатации. И то, и другое можно делать и утром, и вечером. Более того, декларации можно формулировать как констатации, или наоборот. Не ставьте себя в рамки. Делайте все так, как вам больше нравится. Главное — крутить свое кино.

Здесь примеры мыслеформ, которые могут быть как декларациями, так и констатациями, или слайдами.

<[/ У меня мощная энергетика, мощное намерение и мощное сознание. Я, наконец, беру свою реальность в свои руки. Задумал — реализовал. Как решил, так и будет. Я решил создавать шедевры, и так оно есть.

Мое намерение реализуется. Как решил, так и сбывается.

Я — Транслятор. Транслирую свое намерение, и оно реализуется, воплощается в действительность. Я кручу свое кино. Я — создатель своего мира, своей реальности. Как решу, так и будет. Я — строитель своей реальности. Я не строю планы — я создаю реальность.

Я постоянно транслирую намерение, каждый день. И оно реализуется.

Из Приемника я превращаюсь в Транслятора. Транслирую свою реальность. Управляю ходом своих мыслей. Направляю свои мысли в нужное русло. Теперь я задаю и формирую реальность. Транслирую свою реальность. Кручу свое кино. И оно проявляется в моем мире.

Я постепенно превращаюсь в чистого Транслятора. Транслирую свое намерение постоянно, и оно реализуется.

Принимаю информацию из Пространства Вариантов, за реальностью наблюдаю, а намерение транслирую. Таким образом я формирую свою реальность. Держу слои своего мира под контролем. Моя реальность — это мое осознанное сновидение, и оно подвластно мне. Мое намерение реализуется, и я это вижу. У меня все идет как надо.

Сознание проясняется. У меня ясный ум и мощное сознание. Я управляю своей реальностью как осознанным сновидением.

Мой организм очищается, и у меня открываются сверхспособности. У меня мощная энергетика, мощный интеллект и мощное сознание. Я гений, и Сила со мной, Сила ведет меня, поэтому я все делаю гениально и блестяще. Я легко разрешаю любые проблемы. Я управляю своей реальностью. /]>

Трансляция мыслеформ, утверждающих вас в роли Транслятора и Вершителя своей реальности, так же необходима, как и проговаривание конкретных целевых установок.

[Саморазвитие]

/Яв совершенстве владею одним (двумя) иностранным языком. Выгляжу так, будто мне 20 лет. Я в прекрасной физической форме. У меня ясный ум и ясное сознание. У меня отличное здоровье. И здоровье отражается на внешности. Очень хорошо выгляжу. Все вокруг удивляются, как мне это удается. У меня высокий жизненный тонус и высокое качество жизни. Я очень успешный человек. /

Не останавливайтесь на достигнутом. Остановки быть не должно. Есть либо развитие, либо деградация. Нет целей — не будет ничего хотеться. Нет устремлений — не будет движения. Нет движения — не будет энергии. Нет энергии — не будет жизни. Саморазвитие — это уже и Цель, и Дверь, и Путь. Миссия в пути сама отыщется.

<Я каждый день уделяю полчаса (час) изучению иностранного языка. Каждый день, в одно и то же время. Это мое святое время. Время первого приоритета. Меня это не отягощает. Мне это нравится. Я каждый день читаю очень интересную книгу на иностранном языке. Мне нравится практиковаться в произношении. Меня это увлекает. Это повышает мою самооценку. >

Конечно, не следует себя излишне накручивать, а уж тем более насилловать. Цели должны быть в радость и удовольствие, а не в тягость. Всегда можно найти занятие, которое будет и в охоту, и на пользу.

Не забывайте, вам надо стремиться быть не первыми, не лучшими, а уникальными в своем роде. Это и приятней, и эффективней.

[Мой иностранный с каждым днем все лучше и лучше. Я чувствую, что слова и фразы становятся моими. Обращаюсь с языком по-свойски. Он мой. Это мой язык. Я уже почти умею думать на нем. Говорю уже все свободней. Все меньше заглядываю в

словарь. С каждым днем мой язык все лучше и лучше. Я смогу свободно общаться с иностранцами. Это здорово.]

Старайтесь и декларировать, и констатировать — легкость и праздник. Вы договорились с собой, что жить будете легко и радостно. Но если до этого ваша жизнь проходила в трудах и заботах, в тяготах и лишениях, новый формат жизни так просто не нарисуеться. Необходимо постоянно транслировать соответствующие мыслеформы:

<[Мне все дается легко. Если хлопоты, то приятные. Если заботы, то радостные. Если обязанности, то необременительные. Если работа, то легкая. Жить легко и радостно. Мне все удается. Все само собой улаживается. Все идет как надо. Я на волне удачи.]>

[Личная сила]

/ У меня мощное здоровье, мощная энергетика, мощный интеллект, мощное сознание, мощный творческий потенциал. Я гений, и Сила со мной, Сила ведет меня, поэтому я все делаю гениально и блестяще. Я создаю шедевры. Люди в восторге от моей работы. Моя работа нужна людям. Я профессионал экстра-класса. Я реально помогаю людям. И люди мне благодарны.

У меня расширенное сознание. Все ясно вижу, ясно понимаю, ясно мыслю и ясно излагаю. Ясно осознаю реальность. У меня огромное преимущество. Я проснувшийся. В своем осознанном сновидении наяву могу творить невозможное. Сновидящие и спящие это воспринимают как чудеса, а я просто управляю своей реальностью. Я владею этим своим осознанным сновидением./

Это Сила Транслятора в общем смысле. Вам необходимо декларировать и транслировать соответствующее намерение, если действительно хотите превратиться в Создателя, Вершителя своей реальности. Повторяйте эти мыслеформы систематически. Время от времени вставляйте в свой «кинопроектор» соответствующую киноленту и крутите ее.

<В мой мозг заложена программа на развитие и совершенствование. Каждый день рождаются новые нейроны, миллионы новых нейронов. Оба полушария работают четко, слаженно, синхронно. Образуются все новые связи между полушариями. У меня гениальный мозг и мощный интеллект. >

Собственно, сила разума и сила сознания никому не помешают. Они являются первоосновой в любом деле. Но конечно, здесь приводятся лишь иллюстрации, которые, возможно, лично вам не подходят. У вас должны быть свои цели и устремления. Описывайте свою реальность, свои достоинства, которыми хотите обладать, свои качества, которые хотите развивать.

<У меня природное женское обаяние. От меня исходит какое-то метафизическое сияние, и люди это чувствуют. Я очень привлекательная женщина. У меня свой особый шарм. Мужчины оглядываются мне вслед. Я вообще очень притягательная (харизматичная) личность. Всем приятно со мной общаться. Я приношу с собой радость и праздник. Люди тянутся ко мне. Я помогаю им, поднимаю настроение, проявляю к ним искренний интерес, слушаю их внимательно, сама проявляю сочувствие и симпатию. И люди мне благодарны. Я всем нравлюсь. >

Не забывайте, что стоите перед зеркалом. Сначала вы делаете первый шаг, и лишь после этого мир двигается к вам навстречу. Сначала вы даете, и лишь потом получаете. Но какая вам разница, что сначала, а что потом? Вы все равно свое получите. Проявляйте щедрость, делайте первый шаг, не уставайте дарить и отдавать. Ведь это даже приятней, чем получать.

[У меня действительно мощный интеллект, и с каждым днем все мощнее. Это удивительно, я и вправду легко справляюсь с любыми сложными задачами. Все вокруг удивляются, как мне это удается. Все

идет так, как я намереваюсь. У меня преимущество — я Транслятор. Я владею

этим своим осознанным сновидением.

Я кручу свое кино, питаюсь натуральной пищей, и мое сознание все больше проясняется, сила интеллекта возрастает, творческий потенциал повышается, и я способен влиять на реальность. Я гений, я действительно творю шедевры. Сам удивляюсь, как это у меня получается.]

[Каждый день я замечаю, что техника трансляции работает. Люди испытывают ко мне симпатию. Людям приятно со мной общаться. Вижу все это, и снова транслирую свое кино, намеренно и осознанно. Мне это нравится. Снимаю свое кино, а потом смотрю, оно и вправду проявляется в реальности. Люди считают, что я очень интересная и обаятельная особа. Не просто красива, а притягательна. Черт возьми, я действительно всем нравлюсь.]

[Творчество]

Творчество необходимо практически во всем. Если вы — творец, во всех отношениях, то вы уже — не серость и не посредственность — также во всех отношениях. Со всеми вытекающими отсюда бонусами в вашей жизни.

/ Я гений. И Сила со мной, Сила ведет меня, поэтому я все делаю гениально и блестяще. Я создаю шедевры, от которых все в восторге. Мне приходят в голову гениальные идеи и мысли. У меня мощный творческий потенциал. Мои шедевры несут реальную помощь людям. И мне тоже воздается по заслугам. Люди благодарны мне. И я тоже получаю реальную помощь. Соответственно, и деньги идут ко мне всевозрастающим потоком. Мне нравится такой образ жизни. Каждый день — и творчество, и радость, и праздник. /

Не надо стесняться считать себя гением и быть им. Заказывайте на полную катушку. Что закажете, то и получите в конечном итоге. Если что-то пока не укладывается в зону комфорта, расширяйте ее постоянной прокруткой целевого слайда. Потом и к роскоши привыкнете. Создайте себе виртуальную жизнь и живите в ней. Все равно, рано или поздно задуманное воплотится в действительность. Требуется только систематическая трансляция намерения.

<Мой творческий потенциал взлетает на 100 этажей выше прежнего. Я создаю шедевры, от которых все в восторге. Я задаю намерение о том, что я гений и творю гениальные шедевры. И это мое намерение реализуется. И это видно. Это реально работает. Я сам удивляюсь, какие гениальные идеи мне приходят в голову, буквально ниоткуда.

Люди благодарны мне за мои проекты, и благодарность возвращается мне. Качество жизни людей повышается, и качество моей жизни тоже. Моя работа востребована, потому что я творю шедевры. И деньги идут ко мне, и денег на все хватает. Я очень обеспеченный человек. >

Ваше творчество — это ваша миссия. Вы что-то даете и что-то получаете. Если будете только получать, ничего не отдавая, в конце концов разоритесь. Богатые люди очень хорошо это знают.

[Я действительно все делаю гениально и блестяще. Оправдываю свое звание гения. Люди это видят и воспринимают меня как гения, и восхищаются моими шедеврами. У меня все получается очень хорошо, великолепно. А потому и отдача идет постоянно — и людям польза, и ко мне деньги идут всевозрастающим потоком.

Сегодня я вообще сделал нечто потрясающее. Раньше я никогда ничего подобного не делал. Не был на такое способен. А сейчас уже вижу, способен. Все работает. Эх, ни хрена ж себе, что творится!]

Во всем, ЧТО здесь написано и КАК написано, нет ни капли преувеличения. ВСЕ ЭТО действительно работает. Увидите сами. От вас лишь требуется описать ВСЕ ЭТО своими словами, применительно к своей реальности, способностям, интересам. Здесь все описано достаточно абстрактно. Вы уже пишете конкретней, со своей спецификой, своими деталями.

[Достаток]

/ Я очень обеспеченный человек. Я специалист с мировым именем. Мои работы очень востребованы. Отсюда и достаток. И свобода. Деньги дают свободу. Свободу передвижения и творчества. Я живу, как хочу. Имею все, что мне нужно. Но не только лишь получаю, а в первую очередь отдаю. Мне известна эта зеркальная хитрость, а потому я действительно становлюсь обеспеченным человеком./

Вы описываете конкретно, как вы представляете свой достаток, что имеете, что получаете и что отдаете.

<Я творю шедевры, это нужно людям. Я помогаю людям, и эта помощь возвращается ко мне бумерангом. Деньги идут ко мне всевозрастающим потоком. Денег на все хватает. Я очень обеспеченный человек. Деньги дают свободу. Мое состояние все возрастает. И жить легко и радостно.

Все делаю легко и непринужденно, с удовольствием. У меня все получается великолепно. Оттого и качество жизни возрастает. Живу легко, двигаюсь легко и работаю легко. Мне все удается. Все в радость и удовольствие. Я в потоке. Я на Волне Удачи. Я на своей Стезе. Каждый день — праздник. Моя формула: Цель + Миссия + Движение + Легкость + Праздник + Достаток. >

Не забывайте крутить мыслеформы легкости, радости, праздника. Чтобы действительно все по-лучалось легко и непринужденно. Ведь вы же не хотите, чтобы жизнь ваша состояла из тяжелых трудовых будней? Вот и транслируйте все мыслеформы с «приправой» легкости, радости, праздника.

[Я — Транслятор, а потому действительно получаю все, что хочу. Я гений, и это подтверждается. У меня ясный ум, и это подтверждается. Я творю шедевры, и это подтверждается. Люди в восторге от моих проектов. Мои проекты реально помогают людям. И деньги идут ко мне всевозрастающим потоком. И мое состояние действительно увеличивается. Я становлюсь очень состоятельным человеком.]

Помните всегда: вы стоите перед зеркалом, а потому, чтобы получить, надо сначала отдать. Вы отдаете, и вы получаете. Эту связку нельзя разрывать. Если будете стремиться лишь брать, как это делают многие, ничего не выйдет. Точно также, если будете лишь отдавать, хоть всего себя без остатка, забывая при этом транслировать увеличение своего благосостояния, можете умереть в бедности, как это нередко случалось с талантливыми людьми. Такова реальность зеркального мира. Что транслируете — то имеете.

[Бонусы жизни]

/ У меня еще один дом (в Альпах, в Средиземноморье). Приезжаю туда отдохнуть или заняться творчеством. Катаюсь там (на горных лыжах, на яхте). Гуляю (по горным тропам, по берегу моря). Наслаждаюсь комфортным климатом, купаюсь (в солнце, в море), дышу чистым воздухом, питаюсь натуральной пищей.

Мой бизнес выходит на мировой уровень. Я становлюсь все более успешным, а значит, и обеспеченным человеком. Деньги идут ко мне всевозрастающим потоком, потому что мои проекты реально помогают людям, повышают качество их жизни. И качество моей жизни повышается. Жизнь превращается в праздник. /

Опять же, здесь все по вашему желанию и вкусу. И опять, вы описываете все так, будто стоите перед зеркалом: вы отдаете — и вы получаете, крутите свое кино — и реальность отображается, декларируете установки — и констатируете подвижки. Постоянно, систематически, с непрерывными повторениями, пока такой способ существования — трансляция — не станет привычкой, неотъемлемым свойством вашей личности. И вот тогда — вы почувствуете, как ваша жизнь становится реально управляемой. Такие люди- трансляторы — есть. От них мне приходят письма примерно такого содержания: «Теперь все вокруг — как захочу, порой аж страшиновато». На самом деле, ничего страшного. Это здорово. Совсем иное качество жизни и мироощущения. И вам это, несомненно, понравится.

Итак, в рассмотренных примерах слайды и мыслеформы сгруппированы по отдельным темам. Далее в Проекторе свои слайды вы рисуете так же, по темам. А вот декларации и констатации можете заполнять уже в свободной форме, произвольно смешивая различные темы, поскольку все они, так или иначе, взаимосвязаны.

Обратите внимание, по темам разбиваются только слайды. Мыслеформы (декларации и констатации) идут произвольно. Первая задача Транслятора — нарисовать картину мира и своего места в нем (слайды) — сформулировать это, чтобы у него было четкое представление, чего он хочет. Только после этого можно двигаться дальше и писать мыслеформы. Мыслеформы уже могут включать в себя смешение разных тем.

Также и проговаривать мыслеформы следует в произвольном порядке, но сохраняя единую генеральную линию того, что в итоге хотите получить. Единая линия включает в себя все то, что работает на вашу Цель и является для вас наиглавнейшим. Например, если вы нацелены на подъем своего творческого потенциала, на достижение небывалых успехов в своем проекте, тогда вам потребуется примерно такой комплекс:

<[/ У меня мощное здоровье, мощная энергетика,

мощный интеллект, мощное сознание и мощный творческий потенциал.

В здоровом чистом теле энергия течет свободным мощным потоком. Я — горная река. Чистая, быстрая, мощная горная река.

Я легко справляюсь с любыми задачами. Мой творческий потенциал взлетает на 100 этажей выше. И я творю шедевры.

Я гений, и Сила со мной, Сила ведет меня, поэтому я все делаю гениально и блестяще.

Я создаю шедевры. И мои шедевры реально помогают людям. Люди мне благодарны, и я получаю высокую оценку своей работы.

Я профессионал высокого класса. Мои работы очень востребованы. Я профессионал мирового уровня и известности.

У меня мощное сознание. Все ясно вижу, ясно понимаю, ясно мыслю и ясно излагаю. Мне открывается реальность в незнакомом обличье.

И поэтому я вижу то, что другие не видят. Понимаю то, что другие не понимают. И поэтому я создаю уникальные шедевры. Мой проект — гениальное творение.

Мои работы нравятся людям. Мои работы очень нужны людям. И мне воздается за мой труд.

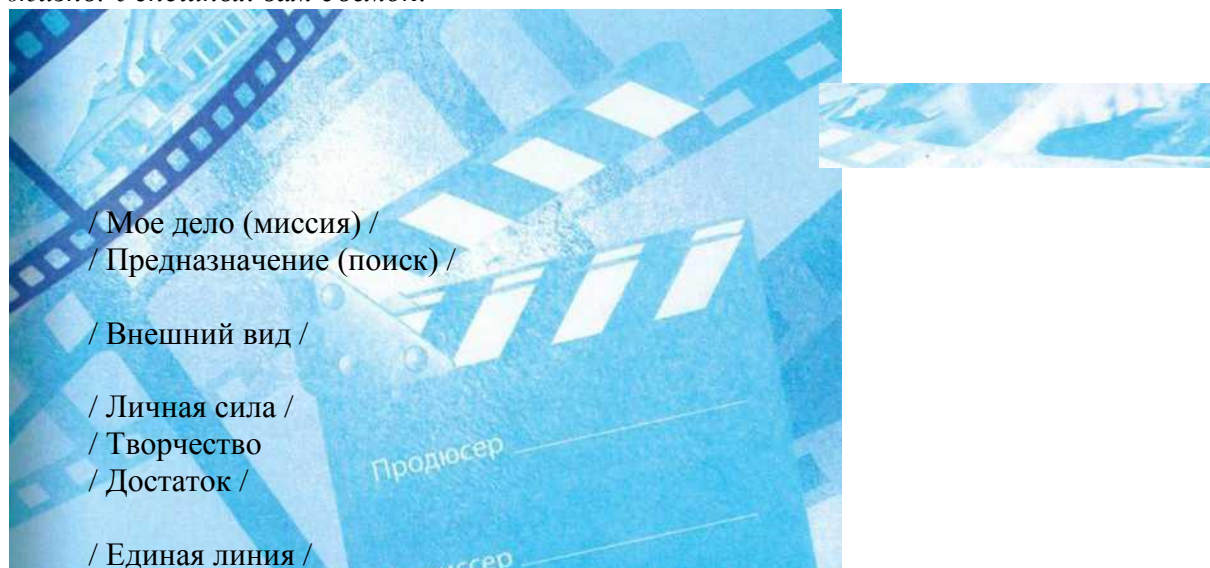
И деньги идут ко мне всевозрастающим потоком. И денег на все хватает. И я свободен, я на своей Стезе, и каждый день — праздник. /]>

Комплекс можно составлять произвольно, из слайдов, деклараций и констатаций. Как вам удобно. Как вам это видится. Главный принцип — вы крутите свое кино. Буквально, постоянно проговариваете, пишете и рисуете в воображении кадры своей реальности, какой ее хотите видеть.

Записывайте и проговаривайте свой «рабочий комплекс» постоянно, систематически, можно в различных вариациях, а можно и в одном и том же формате. Не стоит только сильно увлечься разнообразием форм. Лучше с неизменным постоянством крутить одни и те же кадры. Утром (ив течение дня, конечно), задаете себе установку: < Я гений... Я создаю шедевры... > А вечером (ив течение дня, конечно) ловите и констатируете подтверждения, что у вас действительно все гениально получается, что Сила с вами. Сила ведет вас и вы действительно создаете шедевры.

Если одновременно с проговариванием можете визуализировать свои слайды и установки — очень хорошо. Но если с визуализацией у вас дело неважно, ничего страшного, мыслеформы все равно будут работать.

Продолжать примеры можно до бесконечности, но основные принципы вы поняли. Теперь нарисуйте свою реальность. Займитесь творчеством. Опишите все по-своему. Если вы никогда ничем подобным не занимались, теперь вам предстоит убедиться, насколько все это просто и в то же время действенно, удивительно, волшебно. Все это работает. Теперь вас ждет совсем другая, интересная, чудесная жизнь. Успешных вам съемок!



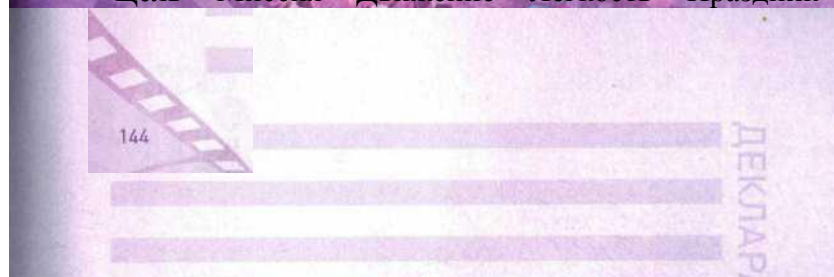
/ Мое дело (миссия) /
/ Предназначение (поиск) /

/ Внешний вид /

/ Личная сила /
/ Творчество /
/ Достаток /

/ Единая линия /

< Цель + Миссия + Движение + Легкость + Праздник + Достаток >



Здесь в сжатой форме даны наиболее действенные принципы Трансерфинга, которые помогут сохранять осознанное состояние и не проваливаться всякий раз в бессознательное сновидение наяву. Подробнее — в книгах:

«Трансерфинг реальности. Ступени I-V» «Вершитель реальности»

«Форум сновидений, или Обратная связь» «Практический курс Трансерфинга за 78 дней» «Таро Пространства Вариантов»

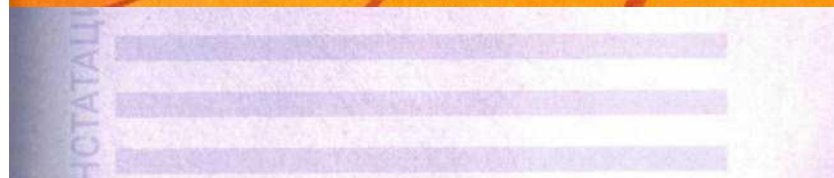
«Апокрифический Трансерфинг»

«Взлом техногенной системы»

[Бумеранг]

Окружающий мир — это по большей части зеркало. Чем бы вы туда ни кидались, все полетит к вам обратно, как хорошее, так и плохое. Отсюда прямой вывод: *не стоит бросаться тем, что не хотелось бы получить назад.*

Обратите внимание, когда вы кого-то осуждаете, то спустя некоторое время уже сами оказываетесь в роли обвиняемого по той же статье. Реже, но так же неизбежно, бумеранг возвращается в иной, трансформированной форме. Вас могут осудить за другие ваши действия. Или вы столкнетесь с какой-то досадной неприятностью, которую невозможно будет логически увязать с ранее брошенным в чей-то огород камнем. Чего уж тут недоумевать (и откуда столько напастей?), если клянешь вокруг



все и вся, а потом получаешь в ответ град бумерангов, от которых опять приходится отбиваться.

Выражая недовольство и неприятие, вы тем самым еще больше засоряете свой мир. Какая лента в вашем «кинопроекторе», такое кино крутится и в вашей реальности. *Принцип бумеранга: если не хотите увидеть в зеркале враждебность, агрессию, осуждение, неприятие — не отправляйте туда соответствующие образы.*

[Течение вариантов]

Человек привык преодолевать препятствия — грести против течения, и эта привычка заставляет его искать сложные решения простых проблем. Природа же всегда идет по пути наименьшего сопротивления и не тратит энергию впустую.

Например, почему нередко бывает так, что вы долго занимаетесь поисками необходимой покупки по всей округе, а находится она, в конце концов, под самым носом? Если не сопротивляться течению вариантов, решение придет само, причем самое оптимальное.

Разум все время занимается разработкой плана дальнейших действий. Ему кажется, что он способен все рассчитать наилучшим образом. Но план уже существует в Пространстве Вариантов. Структура информации организована в цепочки причинноследственных связей. Причинно-следственные связи порождают течение вариантов, которое выстраивает события просто и оптимально.

Внешняя реальность стремится следовать течению вариантов и *постоянно посылает знаки и подсказки*. Но разум считает, что ему лучше знать, как все должно двигаться и делаться, поэтому он все пытается подладить под свой сценарий, а если что-то не согласуется, начинает лупить руками по воде.

Понаблюдайте, как ваш разум пытается грести против течения. Вам что-то предлагают, а вы отказываетесь. Вам что-то пытаются сообщить, а вы отмахиваетесь. Кто-то высказывает разумный довод, а вы спорите. Кто-то делает свое дело по-своему, а вы на

ставляете его на путь истинный. Вам предлагают решение, а вы возражаете. Что-то идет вразрез с вашим сценарием, и вы бросаетесь в лобовую атаку, чтобы направить течение в нужное русло.

Смените тактику: *перенесите центр тяжести с контроля на наблюдение*. Следите за тем, какие знаки и подсказки посылает вам Вселенная. Не настаивайте на своем сценарии, позвольте миру двигаться по течению вариантов. Это не значит, что нужно тотально со всем соглашаться. Следует понимать, что «пассивно плыть по течению» и «осознанно следовать течению вариантов» — это две большие разницы.

• *Возьмите себе за правило стараться все делать наиболее простым и легким способом.*

• *Прежде чем приступить к решению проблемы, спросите себя: как это сделать проще?*

• *Если что-то происходит вопреки вашим ожиданиям, отпустите хватку и примите непредвиденное изменение в свой сценарий.*

• *Вам кажется, что кто-то делает что-то не так — но, может, так лучше, просто вы об этом не знаете.*

• *Вам что-то предлагают — не спешите отказываться.*

• *Получаете совет — попробуйте над ним поразмыслить.*

• *Слышите чужое мнение — не торопитесь вступать в дискуссию.*

• *Люди берут на себя инициативу — позвольте им реализовать свое намерение.*

• *Отпустите мир и наблюдайте за его движением.*

[Важность]

Все довлеющие и гнетущие факторы представляют собой то, что в Трансерфинге объединяется под общим термином *важность*. Когда вас что-то гнетет, это что-то автоматически становится *важным*. Важность блокирует течение свободной энергии,

буквально как прищепка. Блок вводит вас в состояние оцепенения, вы теряете способность действовать эффективно, и уже не вы управляете событиями, а они управляют вами.

Как освободиться, выйти из оцепенения? Главный принцип состоит в том, чтобы *ликвидировать «прищепку» и создать на ее месте поток энергии*. Поскольку блок — это энергетический застой (пробка), его нужно сначала устранить, а затем раскатать энергетику.

Важность в Трансерфинге устраняется путем ее *осознания*. Если вы проснулись и осознали, *что именно* вас гнетет, половина дела уже сделана. Важные вещи имеют над вами власть до тех пор, пока вы находитесь в состоянии бессознательного сновидения, пока «страшное прячется в шкафу». Стоит вам «открыть шкаф» и взглянуть пристально на предмет своей важности, как он тут же превращается в смешной пушистый комочек.

После разблокировки требуется разогнать застоявшийся поток энергии. Раскатка энергетики реализуется действием. *Не жди, не бойся и не думай — действуй*. Лучшего способа для раскатки не существует. Общий алгоритм *самоосвобождения*:

Выявляем «прищепку» (что гнетет), убираем ее (осознаем), создаем поток (действуем).

Как выявить. Необходимо завести *привычку пробуждать свое внимание в тот момент, когда отчего-то возникает гнетущее состояние*. Вас что-то беспокоит, пугает, вызывает дискомфорт? Надо тут же проснуться и осознать, что именно. Где-то в голове должна загореться *красная лампочка* — сигнал тревоги. В этот момент вы просыпаетесь и начинаете наблюдать за происходящим, а также и за собой, задавая себе вопросы: что происходит, что меня гнетет, что я в данный момент делаю?

После того как лампочка зажглась (вы осознали, что вас что-то гнетет), надо оглянуться на груз и подвергнуть его тесту на пригодность. Действительно ли этот груз вам нужен, или без него можно обойтись?

Если «красная лампочка» войдет в привычку, это значительно облегчит вам жизнь и позволит действовать эффективно во всякого рода ситуациях, начиная с простых, когда вас пытаются обмануть, и вплоть до экстремальных, когда требуется сохранять самообладание и ясную голову.

Как убраться. Важность возникает в ситуации, когда неоправданно завышена значимость или ценность события (собеседование), вещи (новая машина) или отношений (с партнером). Типичные проявления: тревога в ожидании неудачи возможной, либо переживание по поводу неудачи случившейся. И в том, и в другом случае внутренний покой нарушается, энергия блокируется.

Общий принцип устранения: *увидеть, осознать, изменить отношение*. Взгляните на ситуацию бесстрастно, безучастно, с чисто медицинским интересом, через увеличительное стекло. Например:

— Мне страшно? Я наблюдаю за собой, как боюсь, и разрешаю себе бояться. Это позволяет мне двинуться навстречу своему страху.

— Мне досадно, что мой сценарий нарушается? Мне хочется колотить руками по воде и истерично вопить: «Все должно быть так, как я хочу!» Я наблюдаю за сценой со стороны и, опять же, сознательно разрешаю сценарию нарушаться, и гибко слеую за изменениями по течению вариантов.

— Что-то для меня представляется слишком значимым? Но я осознаю, что любая значимость — лишь внешняя, кажущаяся. Нет ничего такого особо значительного. Как известно, «на всякого мудреца довольно простоты». То же самое относится к любому величию, ко всему, к чему можно применить термин «значительный».

Это вовсе не означает, что следует превратиться в мраморное изваяние. Управлять нужно тем, что первично — *отношением*. Эмоции и чувства — вторичны.

Если важность настолько высока, что сбросить ее никак не удастся, нужно

смириться с поражением и идти на экзамен, встречу или важное мероприятие с ослабленным намерением: «Сегодня у меня вряд ли получится». Такая установка ослабляет намерение, но зато устраняет потенциал важности, который часто очень сильно мешает.

Следует только понимать, что если придавать слишком большое значение вопросу самой важности, тогда можно угодить в зазеркалье, где наоборот, важность сменяется полным пофигизмом, что тоже не есть хорошо. *Отсутствие важности — это не беспечность и не пофигизм, а осознанное наблюдение.*

Как создать поток. Если еще не вся важность исчезла, ее остатки рассеиваются в действии. Тревожное ожидание и бездействие нагнетает потенциал и блокирует течение энергии. Действие, напротив, рассеивает избыточные потенциалы и запускает энергетику.

Если у вас угнетенное состояние, вам тягостно, ничего не хочется делать или будто ступор какой-то, вы должны понимать, что причина тому — энергетический блок. Его надо устранить. Но для этого требуется начать движение, *хоть что-нибудь сделать.*

Допустим, предстоит большая и сложная работа — надо просто взять и начать ее делать. Хочется с кем-то познакомиться — надо просто идти и знакомиться, не раздумывая. Не имеете представления, как следует работать или общаться — неважно, *когда поток запущен, решения приходят сами, в процессе.*

[Координация намерения]

Жизнь человека, как и любое другое движение материи, представляет собой цепочку причин и следствий. Следствие в Пространстве Вариантов всегда расположено близко по отношению к своей причине. Как одно вытекает из другого, так и близлежащие секторы пространства выстраиваются в линии жизни.

Каждое событие на линии жизни имеет два ответвления в Пространстве Вариантов — в благоприятную и в неблагоприятную сторону. Всякий раз, сталкиваясь с тем или иным событием, вы делаете выбор, как к нему относиться. Если вы рассматриваете событие как позитивное, — попадаете на благоприятное ответвление линии жизни. Однако склонность к негативизму заставляет вас выражать недовольство и выбирать неблагоприятное ответвление. Как только вас что-то раздосадовало, следом идет новая неприятность. Вот так и получается, что «беда никогда не приходит одна».

Но череда неприятностей следует не за самой бедой, а за вашим отношением к ней. Закономерность формируется выбором, который вы делаете на развилке. Анализируя степень своей склонности к негативизму, вы можете составить себе представление, куда вас уводит за всю жизнь такая вот вереница негативных ответвлений.

В Трансерфинге имеется принцип координации намерения, который позволяет выбраться из череды неудач. Суть его в следующем: если вы вознамеритесь рассматривать событие, кажущееся негативным, как позитивное, тогда все именно так и будет.

Можно подумать, что это обыкновенный оптимизм, и ничего нового здесь нет. Однако будь вы хоть трижды оптимистом, у вас не получится при любых обстоятельствах сохранять бодрость духа, если с психикой все в норме. Оптимист просто надеется, что все будет хорошо, но делает это неосознанно, потому что такова его натура. А если я пессимист, как мне быть? Разве можно меня убедить этим заезженным «все будет хорошо»? Мне этого недостаточно. Почему будет хорошо?

Так вот, лично я, например, — пессимист. И это портило мне жизнь до тех пор, пока я не начал осознанно управлять своим отношением к действительности. Если случается досадная неприятность, я сознательно переворачиваю ее с ног на голову, объявляя «приятностью». И это работает на сто процентов — все, в конечном итоге, складывается удачно, потому что ход событий при таком отношении всегда

направляется на удачную линию жизни. Теперь я управляю реальностью, а не она мной.

[Сложные проблемы]

Устранение: снять важность — начать действовать.

Независимо от того, какого рода эти проблемы, Трансерфинг, в отличие от психологии, не занимается анализом и лечением проблем. Гордиевы узлы разрубаются одним махом. *Ставится цель, в «кинопроектор» загружается нужная лента, крутится свое кино. Все.*

Когда ситуация такова, что совсем непонятно, как ее исправить и что делать, нужно применять следующий принцип: *поставить себе достойную цель и двигаться к ней.* В таком случае проблемы сами отваливаются, по ходу дела, даже если поставленная цель не имеет к ним отношения.

[Долги]

Устранение: перестать думать о них — вектор на цель и заниматься делом.

Думая о долгах, вы не сможете их вернуть. Напротив, когда в вашей голове крутятся мысли типа: как на вас давят, как вам сейчас тяжело, как бы поскорей вернуть, каким образом это сделать, и даже то, как вы их возвращаете, — все это сериал о вашей задолженности, с различными вариациями. И до тех пор, пока он будет крутиться в вашей голове, в действительности будет та же самая неизменная картина — «вы в долгах». Что у вас в мыслях, то и на экране действительности.

Как уйти от такой реальности? Надо прекратить себя мучить размышлениями (отцепить «прищепку») и приступить к действиям (включить поток). Но вы не можете просто так перестать о них думать, верно? Значит, надо в любом случае поставить себе цель и начать движение к ней. Конечно, цель должна работать на повышение вашего благосостояния. Ведь вы этого хотите? Вот и устремите все свое внимание и намерение в будущее, к цели, где вы — весьма обеспеченный человек.

Все ваши мысли уже не о том, что вы в долгах, что вам нужно их вернуть, и даже не о том, как вы их якобы возвращаете. Нет, теперь совсем другое кино: *вы — состоятельный человек.* В данной картине отсутствуют кадры о вашей задолженности. Напротив, там только кадры о вашей состоятельности.

[Внутренние комплексы]

Устранение: прекратить борьбу с недостатками — развивать достоинства.

То же самое, что и с долгами — вы не сможете избавиться от своих недостатков, занимаясь их искоренением. Самоанализ, самокопание — такое же бесполезное и бессмысленное занятие. Опять, если что-то непонятно, что-то не получается — применяем вышеизложенный принцип: ставим цель и идем к ней.

Развивайте и используйте свои достоинства, неважно какие. Это гораздо проще, эффективней, да и сердцу милей. Достоинства имеются у всех, и самое главное из них — ваша уникальность — то, что есть только у вас.

[Тревога и страх]

Устранение: выйти из состояния ожидания — наблюдать за собой и идти навстречу.

Тревога и страх — это самая сильная блокировка энергии. Одного осознания здесь недостаточно. Блокировка полностью снимается только действием. Сущность тревоги и страха заключается главным образом *в состоянии ожидания чего-то.* Ключ к преодолению: выйти из этого состояния, любым способом. Самый простой способ — *шаг навстречу.* Страшно лежать в окопе, перед атакой. Когда пошли в атаку, уже совсем не страшно.

Но вообще, лучший способ — не пускать в свой мир то, что может пугать и тревожить. Катастрофы, социальные волнения, криминал, война, терроризм, стихийные бедствия — все это пролетает мимо моего внимания, как неприметные пейзажи за окном скоростного поезда. Мое спокойствие исходит из осознания того, что я — хозяин

на своей планетке. Я, и никто другой, устанавливаю на ней погоду. Разгоняю облака, включаю солнце и подвешиваю радугу.

[Лень]

Против лени есть лишь одно средство: *вложить душу в то, что тебе лень*. Выполнить рутинную работу как можно лучше, с полной отдачей. Но не пересиливая себя, а от души. Может быть, в какой-то степени обмануть себя, притвориться. Превратить повинность — duty — в passion — страстное увлечение. Сделать это осознанно, намеренно. В таком случае лень действительно исчезает.

Состояние лени или бездействия — это энергетический застой, пробка, блок. Нет движения — нет энергии. Нет энергии — нет желания что-либо делать. Замкнутый круг. Когда же все-таки начинаешь шевелиться, появляется «ток» — и мотор запускается, хотя бы на малых оборотах. Энергия питает намерение, намерение порождает движение, и так далее, по цепочке обратной связи.

Если вы находитесь в ситуации вынужденной необходимости, когда вас заставляют или вы сами себя заставляете выполнять какие-то обязанности, — притворитесь — попробуйте превратить весь этот внешний гнет в свое сокровенное намерение.

[Привлечение Силы]

Внешнее намерение, или Сила, о которой говорили джедаи из саги «Звездные войны», действительно существует.

Если упрощенно рассматривать реальность как движение ленты в некоем кинопроекторе, то Сила — это движок, который его крутит. Задача Силы — толкать эту реальность, непрерывно двигать ее, чтобы не было остановки. Потому что остановки быть не может. Материя и пространство, Сила и движение, а также и время как «побочный эффект» движения, — все это абсолюты, неизменные первоосновы нашего мира. Они никогда не появлялись и не исчезали, а существовали всегда.

Каждый индивид имеет свою киноленту — слой своего мира. Человек, своими мыслями и действиями, так или иначе, крутит эту ленту в своем «кинопроекторе». Так вот, когда кто-то, намеренно и осознанно, добросовестно и старательно, в единстве души и разума сотворяет свое маленькое кино как часть большого, тем самым способствуя миссии Силы, она это видит и тут же устремляется на подмогу.

Она это делает не «зачем-то» и не «почему-то» — просто таково свойство Силы. Внутренний импульс влечет за собой внешний отклик. Приемники Силу не привлекают и не интересуют. Сила — инструмент Трансляторов.

Когда вы начинаете с азартом крутить движок своей реальности, Сила обращает на вас внимание и присоединяется к вам. А если Сила пребудет с вами, вы сможете творить шедевры.

[Ложные цели]

Устранение: перестать стремиться быть лучшим — стать уникальным — искать СВОЮ цель.

Стандарты успеха демонстрируются со всех экранов и обложек. Выигрывает, якобы, тот, кто подчиняется правилу: «Делай как они, стань лучше их!»

На самом деле у этой игры есть еще одно, обходное правило, о котором нигде явно не упоминается: «*Выигрывает еще и тот, кто не поддается давлению и не отказывается от своей индивидуальности*». Большинство из тех, кто добился подлинного, феноменального успеха, воспользовались именно этим правилом.

Социум навязывает чужие, суррогатные цели и чужие истории успеха. Но у каждого человека свой путь, своя Стезя. Невозможно добиться подлинного успеха, следуя по чужим стопам. Все успешные люди следовали своим, уникальным путем. Тот, кто пытается повторить чужой путь, всегда оказывается в конце длинной очереди таких же страждущих.

Не нужно стремиться стать «лучше других, лучше себя». Главный вектор внимания должен быть направлен на поиск и развитие своих индивидуальных достоинств и качеств. Ваша душа обязательно чем-то отлична от других, в чем-то уникальна. Но в чем именно, можете распознать только вы сами. Если не позволите сnivelировать свое «Л», следующие стандарты будут сниматься уже с вашего успеха.

[Своя цель]

Поиск: прекратить искать — выйти в позицию наблюдателя — цель найдется сама.

Если вам не удастся найти свою Стезю, свою Цель, значит, проблема в том, что ваше внимание захвачено зеркалом. Вы смотрите на то, как различные цели реализуются у других людей, и примеряете на себя чужую реальность. В конечном итоге, этот сериал полностью поглощает ваше внимание, и вы дни напролет смотрите чужое кино, напрочь позабыв о том, что нужно снимать свое.

Для того чтобы оторваться от зеркала, нужно сделать неординарный шаг — *прекратить свой поиск*. Примерять на себя чужой опыт и чужую реальность полезно, но лишь до определенной степени, чтобы составить себе минимальное представление о том, что вообще происходит в этом мире. Получив первоначальный опыт, следует как можно скорей выйти из общего строя и отправиться своей дорогой.

Алгоритма поиска цели не существует, потому что сама постановка задачи неконкретна, размыта: «Пойди туда, не знаю куда, найди то, не знаю что». Недостаток данной формулировки — полная неопределенность. Но этот недостаток одновременно содержит в себе ключ. Если вы не знаете, как искать СВОЮ цель, значит, вам этого знать не нужно. Если вы не можете этого знать, значит, вам не нужно ее искать. Гордиев узел разрубается просто — *ВАША цель найдется сама.*

Расширьте свой кругозор, отправьтесь туда, где не бывали, посмотрите то, чего не видали. Впусти-

те в свою жизнь больше новой информации, новых впечатлений. Это нужно не разуму, а душе. Когда она увидит СВОЕ, сразу оживится.

Разум должен находиться в позиции *наблюдающего ребенка*, а не системного аналитика. В данном случае его позиция пассивна — предоставить душе новую информацию, новый опыт, новые впечатления и лишь следить за тем, что она при этом испытывает.

Разум включается только после того, как душа воскликнула — «Да, вот это мое!» Нужно задать себе вопрос: превратит ли это мою жизнь в праздник? *Решение должно приниматься в единстве души и разума.* Как вы понимаете, цель должна быть, по меньшей мере, в принципе достижимой. Следует также учитывать, что душе свойственно увлекаться. Требуется время, чтобы хорошенько примерить цель к себе. Если присутствуют сомнения, попробовать расширить зону своего комфорта путем визуализации целевого слайда.

Если найти цель пока не удастся, хорошая идея — заняться для начала собой. Что повысит вашу самооценку и принесет вам удовлетворение собой и своей жизнью? Начать можно и нужно с улучшения своей физической формы и повышения энергетики. Если организм слаб, энергетика низкая, а в душе апатия, тут уж не до креативных поисков.

Вообще, цель может со временем трансформироваться, меняться. Вам нужно быть к этому готовым и считать это нормальным. У каждого свой путь, и он редко бывает прямым. *Не бойтесь ставить смелые цели.* Единственным реальным препятствием на пути к смелой цели является даже не какое-то *внешнее* препятствие, а вопрос, который гложет вас *изнутри*: каким образом она может быть достигнута?

[Каким образом]

Устранение: допустить недопустимое — четкая ориентация на цель.

Нужно устремить свое внимание и намерение к цели. Создать себе виртуальную

реальность и жить в ней. Крутить свое, пока воображаемое кино, в котором цель реализуется и вы получаете то, что хотите. Не важно, что кино пока не соответствует действительности. *Ваша действительность сначала формируется в мыслях, а уж потом в реальности.*

Пока вы крутите такое кино, слой вашего мира движется к тому сектору Пространства Вариантов, где цель реализуется. Движение не всегда заметно и не сразу проявляется. Но рано или поздно начинают открываться двери (возможности), о которых вы не могли и помыслить. В этом и заключается вся мощь данного метода — *пути и средства обнаруживают себя сами, если внимание и намерение устремлено к цели без оглядки на прошлое, настоящее и чужой опыт.* Более мощного инструмента для достижения целей и решения сложных задач не существует.

[Допустить недопустимое]

Если перед вами стоит неразрешимая, с точки зрения опыта, задача, если вы не представляете, как к ней подступиться, не отказывайтесь сразу от ее решения. Вы должны понимать, что препятствия и ограничения — только в вашей голове. Если вам говорят: «Пойди туда, не знаю куда, найди то, не знаю что, но чтобы в итоге получилось нечто обалденное», — идите за клубочком, и найдете.

Трудно лишь в самом начале движения, когда требуется *выйти за горизонт возможного.* Это все равно что подсмотреть в шпаргалку, которой не существует, в которой нет решения, которое невозможно. Но как? Для этого необходимо совершить невозможный поступок: *допустить недопустимое.*

Принцип состоит в том, чтобы не думать, как это возможно, а полностью сосредоточиться на конечной цели. Что мы хотим получить в результате? Все мысли должны быть только об этом. *И с мыслями, сфокусированными на конечный результат, нужно начать движение.* Что делать и как делать, на первом этапе не столь уж и важно. Движения могут быть беспорядочны, бессистемны и даже бессмысленны. Главное, чтобы внимание и намерение было четко ориентировано на цель, без оглядки на уже сформировавшийся обыденный опыт.

В этом весь секрет: наш разум не решает задачу, за которую бы раньше вообще не взялся, а смотрит на цель и движется вперед, как лошадка с шорами на глазах. Шоры нужны именно для того, чтобы стереотипы и шаблоны не вставали препятствиями на пути

к цели. *Ответы найдутся сами, в движении.* Итак, формула решения «неразрешимых» задач выглядит следующим образом:

*Допустить недопустимое,
вектор внимания и намерения на цель,
начать движение.*

Данный подход позволяет делать совершенно неожиданные открытия и поразительные изобретения. Если вы до сих пор не гений, то можете им стать. Теперь, когда у вас имеется столь мощный инструмент, вы будете способны решать такие задачи, за которые никто другой не возьмется.

Неудовлетворенность миром начинается с собственной неудовлетворенности. *Очень многое из того, что приходит извне, берет свое начало изнутри, хотя кажется наоборот.* (Это такой зеркальный парадокс восприятия: вот вы — внутри, а вот ваш мир — снаружи, но вопрос: «Кто первый начал»?) Так что начинать нужно с себя — не с отражения, а с образа. Сделайте так, чтобы быть, не само-, а *собой довольными*, тогда и миром довольны будете.

В самом корне ваших зеркальных отношений с миром лежит *недовольство собой.* Из этого следует ваш взгляд на мир. Вы становитесь перед зеркалом мира с кусочком своего зеркала и получаете второе отражение: *мир мною тоже недоволен.* Из этого отражения формируется следующее: *раз мир недоволен мной, тогда я тоже недоволен миром.* И так пошло и поехало. Глядя в зеркало, вы формируете отношение.

Сформировав отношение, вы снова посылаете его в зеркало. В результате получается та картина, которую вы имеете на сегодняшний день.

Что с этим делать? Из множества отражений следует скорректировать самый первый образ: «Я недоволен собой». Но просто так, одним лишь ментальным усилием с этим не справишься. Если вы себя не любите, это неизбежно отражается на ваших отношениях с окружающими.

Как же себя полюбить? Мы любим тех, о ком заботимся. Нужно заняться саморазвитием. Хотя бы по той причине, что, где нет развития, там начинается деградация. Для того имеется множество способов: улучшить свою физическую форму, сменить имидж, выучить иностранный язык и т. д.

Речь не о том, чтобы себя менять и лепить из себя бог весть что. Просто займитесь тем, что вам нравится, чтобы понравиться себе. Когда вы будете себе приятны и симпатичны, когда вам будет за что себя уважать, тогда и к людям станете относиться с большим уважением, станете более терпимы к ним, увидите в них хорошие черты. После этого, по цепочке отражений, ваш мир трансформируется в обратную сторону — вы будете любить и будете любимы.

[Безответная любовь]

Устранение: не мучиться, не тратить жизнь понапрасну, оставаться собой — искать свою половинку.

Когда двое вступают в отношения, они тем самым создают маятник. В этом нет ничего плохого, напротив, маятник служит стабилизирующим и связующим звеном. Но если один уходит, маятник начинает терзать того, кто остался, чтобы получить свою порцию энергии. И до тех пор пока тот, кто остался, будет верить, что того другого можно вернуть, ему придется отдавать энергию за обоих, да еще и сверх того, поскольку приходится страдать и мучиться.

Человека, который ушел, вернуть можно. Но если ушла любовь, вернуть ее уже нельзя. Нужен ли вам ваш любимый без его любви, и что из этого выйдет? Если ваш человек ушел, следом должны отцепиться и вы, чтобы маятник не сосал из вас энергию. Для этого необходимо переключить внимание на других потенциальных партнеров. Если этого не сделать, будете страдать. Причем, страдать совершенно напрасно. Портить себе жизнь. Терять драгоценное время этой жизни.

Любовь неразделенная или отвергнутая с самого начала — тоже очень разрушительна. Любящей стороне в таком случае ничего, кроме страданий, не достается. В таком случае также не стоит напрасно тратить душевные силы и время своей жизни.

Как в случае, когда вас бросили, так и в случае с неразделенной любовью вы просто встретили *не свою половинку*. Подумайте сами. Разве может ваша половинка вас бросить? А разве может ваша половинка

вас не полюбить? Она ведь как раз для того и создана. Люди все разные, но есть пары, которые подходят друг другу как ключ к замку.

Таких вот, *ваших половинок*, с которыми вас может связать любовь, насчитывается в мире не одна, не две, а многие тысячи. Если кто-то Всевышний придумал любовь, он не мог поступить настолько жестоко, чтобы свести вероятность счастливой встречи к нулю. Ваши половинки где-то бродят по свету, быть может, совсем рядом с вами, *и вас же ищут*, а вы в это время растрчиваете свою любовь на чужих. Не глупо ли?

Так что *не заладилась с кем-то — не расстраивайтесь — ищите свою половинку*. Вас бросили — радуйтесь, вы избавились от ненужных проблем. Теперь вы свободны, и у вас появилась возможность найти свою настоящую любовь.

[Одиночество]

Устранение: прекратить битву за любовь — излучать любовь.

Вы не обязаны себя менять и улучшать с тем, чтобы «соответствовать критериям

любви». Вы не обязаны завоевывать любовь. Это не вражеская крепость. От вас требуется лишь одно — притянуть в свой мир своего мира свою половинку. Дальше все произойдет и сложится само собой. Любовь рождается сама. Для этого и нужна-то самая малость — чтобы половинки были рядом и обратили друг на друга внимание.

Привлечь человека в свой мир можно с помощью техники слайдов. Необходимо систематически крутить слайд, в котором вы представляете свою жизнь с некой абстрактной личностью — вашим идеалом. В определенный момент откроется дверь — появится Он (Она). Дальше — дело за вами. Следует понимать, что недостаточно лишь крутить слайды, сидя взаперти, и просто ждать, что рыцарь влезет в окно или принцесса принесет пиццу. Разумеется, надо бывать в обществе, где есть шанс встретиться с половинкой.

Если же с обществом проблемы или вы недостаточно коммуникабельны, чтобы свободно общаться, можно воспользоваться другой техникой (не пренебрегая и слайдом, конечно).

Представляйте себя светящимся существом, от которого исходит внутренний свет обаяния и любви (если хотите, можно еще добавить «секса» или «силы»). Ходите с этим намерением и светитесь. Проговаривайте про себя почаще следующую мыслеформу:

< Я очень обаятельная личность. От меня исходит внутренний свет обаяния и любви. Люди это чувствуют и испытывают ко мне симпатию. Им приятно со мной общаться. Им комфортно находиться в моем поле. Люди тянутся ко мне. Я очень обаятельная личность. Я излучаю свет любви и радости. Я светящееся существо. >

Мыслеформу можно также использовать совместно с техникой «стакан воды», которая описана в книге «Апокрифический Трансерфинг». Через некоторое время вы обратите внимание, что люди начинают тянуться к вам, как мотыльки. Людей вообще привлекают обаятельные и радостные личности, от которых к тому же исходит некое метафизическое сияние.

[Личное обаяние]

Чтобы стать обаятельной личностью, опять же, переделывать и улучшать себя не требуется. Нужно лишь следовать нескольким простым правилам поведения. Что такое личное обаяние (шарм):

При разговоре с обаятельной личностью, вам кажется, что ей приятно с вами общаться. Все ее внимание принадлежит вам.

Рядом с обаятельной личностью вы чувствуете свою значимость и исключительность. Не только она — интересная личность, но и вы тоже.

Обаятельная личность излучает радостное, праздничное настроение. Рядом с ней вам кажется, будто вы на празднике.

Можно подумать, что обаяние — дар Божий, данный лишь избранным. В самом деле, обаяние как *внутреннее свечение* можно определить следующим образом: *взаимная любовь души и разума*. Другими словами, это когда человек живет в полном согласии с самим собой, когда внутри у него все гармонично и согласованно. Такое действительно не всем дано, и к такой гармонии не так просто прийти.

Но есть еще и внешнее свечение, которому можно научиться. Ваше обаяние — это в большей степени ваша способность сделать так, чтобы ваш собеседник почувствовал собственную значимость.

[Фрейлинг]

Вы получаете в своей реальности главным образом то, что находится внутри вас и исходит от вас. Представьте, будто стоите перед зеркалом. Если не хотите увидеть в отражении враждебность, агрессию, осуждение, неприятие — не отправляйте туда соответствующие образы. Хотите любви — любите. Нуждаетесь в помощи, заботе, внимании — помогайте, заботьтесь, проявляйте искренний интерес к людям.

Необходимо усвоить несколько простых принципов и практиковать их регулярно,

систематически, всегда и везде:

Ядро личности — это его самоуважение, то есть насколько человек ценит самого себя. Уважая и по достоинству оценивая людей, вы становитесь их кумирами.

Общайтесь с людьми так, чтобы они чувствовали собственную значимость. (Они будут думать: черт возьми, этот человек показал мне, что я чего-то стою.)

Проявляйте внимание и искренний интерес к людям. Говорите с ними о них самих и о том, что их увлекает.

Вам приятно, когда домашние питомцы встречают вас с восторгом? Излучайте такую же радость и восторг от встречи с человеком.

1 Подробней о Фрейлинге читайте в книге «Трансерфинг реальности». (Примеч. ред.)

Общайтесь так, будто сейчас веселый праздник, и будьте всецело во внимании к собеседнику.

Хотите произвести впечатление на человека? Не забывайте, что находитесь перед зеркалом. Ведите себя так, будто это он произвел на вас очень сильное впечатление.

Не критикуйте людей за то, что они делают.

Благодарите людей за то, что они делают.

Хвалите их за то, что они делают.

Восхищайтесь тем, что они делают.

Будьте внимательны к тому, что они делают.

Замените «что они делают» на «какие они есть» и прокрутите весь этот мазохизм еще раз. В этом действительно есть нечто от мазохизма, однако ничего не поделаешь. Вы же хотите научиться обаянию?

Не критикуйте людей за то, какие они есть.

Благодарите людей за то, какие они есть.

Хвалите их за то, какие они есть.

Восхищайтесь тем, какие они есть.

Будьте внимательны к тому, какие они есть.

Особое внимание следует уделить первому принципу фрейлинга: *откажитесь от намерения получить, замените его намерением дать, и вы получите то, от чего отказались.* Когда вы думаете о том, что нужно вам, люди так же, как и вы, думают о своем. Вы ничего от них не добьетесь. Но как только вы начинаете думать о том, что нужно им, они тут же, будто по волшебству, охотно дают вам то, чего вы хотите. Так работает зеркало. В следующей таблице слева то.

чего вы хотите добиться, а справа — что для этого нужно делать.

Вы хотите:

Очаровывать Интересно говорить Привлекать внимание Получать помощь Добиваться понимания Искать сочувствия Искать одобрения Добиваться уважения Получать благодарность Добиваться симпатии Добиваться любви

Что делать:

Быть очарованным Внимательно слушать Проявлять интерес Помогать Стараться понять Сопереживать Одобрять Уважать Благодарить Проявлять симпатию Любить

Каков образ, таково и отражение.

[Любовь]

Любовь — как цветок, если она увяла, то расцвести заново уже не может.

Любовь надо поддерживать, ухаживать за ней, как за пламенем очага. Не столько пользоваться и брать, сколько отдавать, в первую очередь. Любовь — на самом деле большой труд.

Любовь нельзя завоевать — она возникает сама, спонтанно и необъяснимо.

Вам не удастся «влюбить в себя» человека с помощью какой-то особой стратегии или тактики. Все, что вы можете сделать — просто любить. Ответная любовь либо воспламенится сама, либо нет. Но какие именно для этого предпринимать действия — не может быть известно. То же самое касается дружбы.

Если для обретения любви нужно измениться, значит, что-то здесь не так.

Единственное, что может способствовать воспламенению любви, это, конечно, приятное и комфортное общение. Ваши достоинства и недостатки интересуют партнера в последнюю очередь, в первую очередь его интересует *реализация своей значимости*, которую он получает от общения с вами. Если он это получит, то закроет глаза на ваши явные недостатки и простит ваши слабости. И тогда, как нередко случается, может возникнуть союз, на который будут смотреть с удивлением:

Что она в нем нашла? — То, что он нашел в ней.

И наоборот.

Что он нашел в ней? — То, что она в нем нашла.

[Дозировка информации]

Чтобы не оказаться «заштрихованным» в серую массу «подавляющего большинства», нужно осознанно дозировать и отфильтровывать информацию, *не впускать в себя все подряд, не вовлекаться во что попало*. Это не значит, что следует выбросить телевизор, отключить телефон и навсегда покинуть социальную сеть. Принцип состоит в том, чтобы *находиться в позиции наблюдателя, а не поглотителя информации*.

Информационная интоксикация и зависимость ведут к тому, что *люди окончательно превращаются в потребителей информации*, становятся пассивными Приемниками. Трансляторами им уже не стать. *Где начинается слепое потребление информации, там кончается Трансерфинг*. Здесь важно помнить три основных принципа:

- *Осознанность (отдаю себе отчет, что сейчас делаю, зачем и почему).*
- *Наблюдение (не погружаюсь с головой, а отстраненно и трезво наблюдаю).*
- *Избирательность (не поглощаю информацию, а выбираю; наблюдаю, что происходит, во что я в данный момент вовлечен, во что меня пытаются вовлечь, и нужно ли мне это).*

[Создание потока]

Сознание невозможно загружать информацией до бесконечности, существуют какие-то пределы, а также *информационная усталость*. Когда долго учишь какой-нибудь предмет, например, готовясь к экзамену, в некоторый момент наступает пресыщение и информация перестает усваиваться. «Сосуд переполняется», возникает информационная перегрузка, застой.

Для того чтобы ликвидировать застой, необходимо создать поток, чтобы информация двигалась, а не только лишь накапливалась. Когда вы читаете и слушаете, информация только наполняет вас. Когда вы сами кому-то что-то рассказываете, объясняете, передаете, информация течет через вас свободным потоком.

Аналогично, когда вы учите предмет, ваш сосуд наполняется, что возможно лишь до определенных пределов. Но когда вы решаете задачи, вы находитесь в потоке — нет ни заслонок, ни переполнения — есть свободное движение информации. В этом смысле обучать легче, чем учиться, а решать задачи проще, чем учить предмет.

Если хотите выучить предмет, изучить теорию — не учите. Решайте задачи, занимайтесь конкретной практикой. Ведь любая теория, в конечном итоге, для того и предназначена — решать практические проблемы. На первом месте должна быть конкретная практическая работа и лишь в последнюю очередь — теория. Все внимание должно быть сосредоточено не на освоении набора знаний, а на задачах, которые можно с помощью этих знаний решить.

[Советы напоследок]

Пусть вас не удручает такое положение вещей, что вы проснулись, а остальные продолжают спать и не хотят просыпаться.

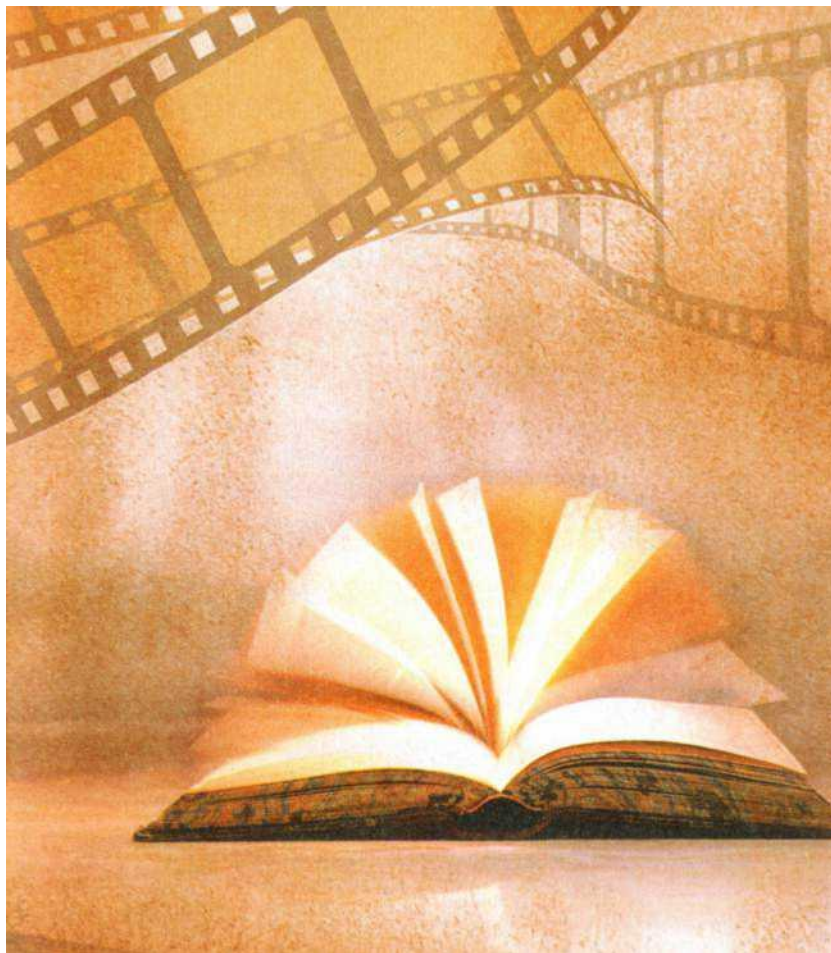
Не надо будить «спящих». Не надо никому ничего доказывать и навязывать. У каждого своя жизнь.

Не противопоставляйте себя, «проснувшегося», всем остальным, «спящим».

Не следует недооценивать «спящих» и глядеть на них свысока. Вам самим до совершенства еще лететь и лететь.

Позвольте себе быть собой, а другим быть другими.

Сохраняйте бодрость, когда вокруг вас творится всеобщее бессознательное сновидение, и воспринимайте его как увлекательное приключение.



Маска «Внешнее намерение» на обложке, художник Арина Гордиенко.

Арина Гордиенко (ARINA) — известная художница, получившая заслуженное признание и удостоенная многочисленных наград на международных художественных выставках и конкурсах в Великобритании, США и Европе. Арина имеет степень магистра в области изобразительного искусства, живет и работает в Лондоне. Ее картины демонстрировались во всемирно известных Галереях Саатчи в Лондоне (Saatchi Gallery), Галереях Арсенале в Венеции (Venice Arsenale), в Музее Сюрреалистического Искусства в Вене (Phantastenmuseums Wien), а также во многих других в Нью-Йорке, Майами, Риме, Брюсселе, Гамбурге, Марселе, Буэнос-Айресе. Картины Арины включены в книгу Рейнхарда Фукса «Шедевры мирового искусства: Великие женщины-художницы со времен средневековья и до современной эпохи». Арина Гордиенко состоит в «Обществе женщин-художниц Великобритании», а также в «Обществе портретистов Америки».

Сайт Арины Гордиенко - <http://www.arina-art.com/>

[Клуб «Трансерфинг в действии»]

На площадке Трансерфинг Центра создается клуб «Трансерфинг в действии».

Девиз клуба: «Хватит говорить — пора действовать!»

Вся теория подробно изложена в книгах. Инструменты в руках есть. Теперь черед за практикой. Только практика способна превратить Трансерфинг в стиль и образ жизни.

Для этого мы создаем площадку нового типа, где не будет пустого времяпрепровождения. Мы — люди действия, мы *не считываем* чужую информацию, а *создаем свою реальность* и обучаем этому всех желающих.

Площадка предназначена только для тех, кто хочет не на словах, а на деле реализовать свои цели в жизни. Нам надоело «смотреть чужое кино» — это уже неинтересно. Нам надоело тратить время в пустых разговорах — от этого нет толку. Мы переходим к действиям.

Каждый из нас рожден быть творцом. Каждый способен **создавать** — как свой отдельный мир, так и нашу общую реальность. Давайте это делать вместе.

Привилегии членов клуба:

- обучение технике Трансерфинга на практике;
- реальное общение с единомышленниками;
- помощь тренеров Центра.

Добро пожаловать в наш клуб!

Подробная информация на сайте: www.tsurf.ru

Вы способны создать себе любой мир!

Мы обучаем тому, как это сделать.

Трансерфинг Центр — тренинговая компания, где теория Трансерфинга переходит в практику. Центр создан в 2006 году при участии и поддержке Вадима Зеланда.

В нашем Центре проводятся программы разного формата и содержания: тренинги, мастер классы, женские инициации, телесно-энергетические занятия, мастерские, путешествия, выездные программы в регионы, бизнес-программы, онлайн семинары и курсы, а также индивидуальные консультации и тренинги.

Все программы основаны на принципах Трансерфинга, но в то же время они не являются пересказом книг о Трансерфинге. Многообразие форматов занятий Трансерфинг Центра обеспечивает возможность выбора именно той программы, которая наиболее подходит каждому, кто обратился к нам.

Ведущие программ — квалифицированные специалисты и успешные практики Трансерфинга. Нам есть чем поделиться. Отзывы участников наших программ и всех проводимых мероприятий в рамках центра говорят сами за себя.

Мы не ставим перед собой задачу разбудить всех спящих на планете Земля.

Мы работаем для тех, кто действительно намерен управлять своей жизнью сам. Для тех, кто хочет получать реальные результаты в жизни и готов для этого совершать конкретные действия.

За время нашей работы, мы провели более 400 программ в 20 городах России, стран ближнего и дальнего зарубежья, на которых успешно прошли обучение и получили свои результаты более 7000 человек.

Подробно познакомиться с нами и выбрать удобный для вас формат взаимодействия вы можете на нашем сайте: www.tsurf.ru

До встречи на волне удачи!

Команда Трансерфинг Центра

УДК 159.9 ББК 86.30 348

Оформление И. А. Новиковой На обложке представлена картина «Маска „внешнее намерение“» Арины Гордиенко (ARINA) Зеланд В.

348 Проектор отдельной реальности. — СПб.: ИГ «Весь», 2014. — 400 с. — (Трансерфинг реальности).

ISBN 978-5-9573-2567-3

УДК 159.9 ББК 86.30

Тематика: Эзотерика / Эзотерические учения

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© ОАО Издательская группа «Весь», 2013 © Гордиенко Арина (@ARINA), картина ISBN 978-5-9573-2567-3 «Маска „внешнее намерение“», 2013

Научно-популярное издание

Подписано в печать 30.10.2013.

Формат 60x90 у.м. Печ. л. 25. Тираж 25000 экз.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2 — 953130 — литература по философским наукам, социологии, психологии.

Издательская группа «Весь»

197101, Санкт-Петербург, а/я 88.

E-mail: info@vesbook.ru

Вы можете заказать наши книги:

в России («Книги - почтой») по адресу: 197101, Санкт-Петербург, а/я 88; по телефону: 8-800-333-00-76 (ПО РОССИИ ЗВОНИТЕ БЕСПЛАТНО)

ЦЕНЫ ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА;

на сайтах: www.vesbook.ru, Ийр://точка24.рф

Отпечатано в Китае

Главное - действовать с неизменным постоянством, соблюдая принцип координации.

Знайте: если вы объявляете миру свое непреклонное намерение, рано или поздно открывается дверь - стечение обстоятельств, позволяющее осуществить задуманное. Разум поначалу не подозревает о существовании таких дверей, но когда они откроются, он сам убедится: то, что раньше казалось невыполнимым, - вполне реально.

«*«Вершитель реальности»»*

Все общество не сможет освоить Трансерфинг.

Это Знание не для всех. Как уже проверено,

Трансерфинг воспринимают лишь те, кто способен проснуться. Большинство же пребывает в глубоком сновидении, хоть им и кажется, что они не спят.

•*Апокрифический трансерфинг»*



В а д и м З Е Л А Н Д

ПРОЕКТОР

ОТДЕЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Людей можно разделить на два типа:

Приемники и Трансляторы. Приемники потребляют чужую информацию,

«смотрят чужое кино». Подавляющее число людей — чистые приемники.

Трансляторы снимают свое кино,

создают свою реальность. Создателей и трансляторов — единицы.

Вы способны из Приемника превратиться

в Транслятора. У вас будет уникальное преимущество,

которого нет у других. Вы сможете создать себе свою

отдельную реальность.

www.e-puzzle.ru